

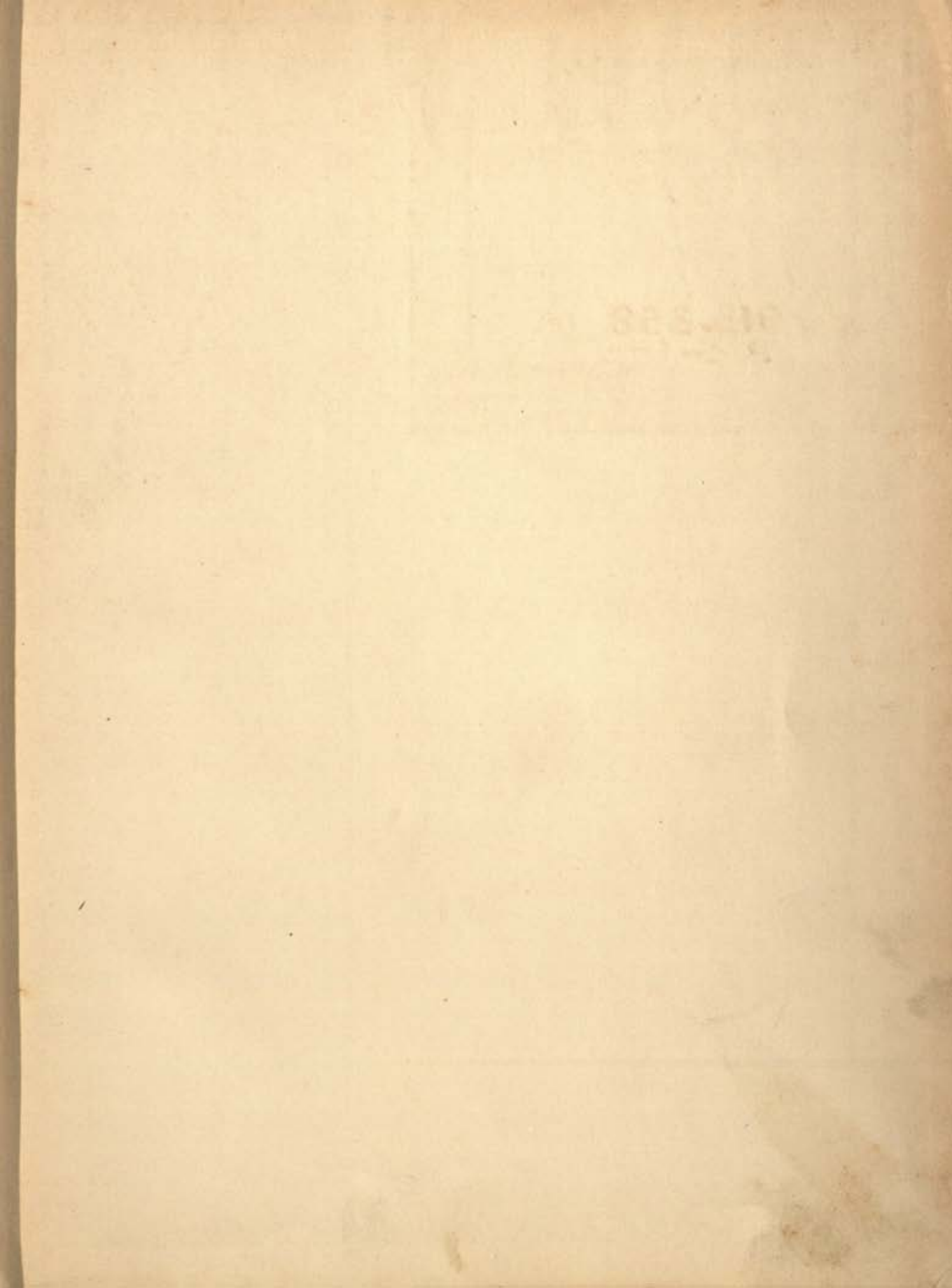
GOVERNMENT OF INDIA
DEPARTMENT OF ARCHAEOLOGY
CENTRAL ARCHAEOLOGICAL
LIBRARY

CLASS _____

CALL No. **913.358**

Pfe-Lac

D.G.A. 79.



HARVARD SEMITIC SERIES

VOLUME V

HARVARD SEMITIC SERIES

EDITORIAL COMMITTEE

JAMES RICHARD JEWETT
DAVID GORDON LYON
GEORGE FOOT MOORE

VOLUME V



CAMBRIDGE, U.S.A.

HARVARD UNIVERSITY PRESS

1929

EXCAVATIONS AT NUZI

CONDUCTED BY THE SEMITIC MUSEUM AND THE FOGG ART
MUSEUM OF HARVARD UNIVERSITY, WITH THE COÖPERATION
OF THE AMERICAN SCHOOL OF ORIENTAL RESEARCH AT BAGDAD

VOLUME I

TEXTS OF VARIED CONTENTS

SELECTED AND COPIED BY

EDWARD CHIERA

PROFESSOR OF ASSYRIOLOGY, UNIVERSITY OF CHICAGO

33756

~~15706~~



913.358

Pfe/Lac

CAMBRIDGE, U.S.A.

HARVARD UNIVERSITY PRESS

LONDON : HUMPHREY MILFORD

OXFORD UNIVERSITY PRESS

1929

COPYRIGHT, 1929
BY THE PRESIDENT AND FELLOWS OF HARVARD COLLEGE

CENTRAL ARCHAEOLOGICAL
LIBRARY, NEW DELHI.

Acc. No. 33756
Date..... 10.5.58
Call No. 913.358
Pfe/Lac

PRINTED AT THE HARVARD UNIVERSITY PRESS
CAMBRIDGE, MASS., U. S. A.

CENTRAL ARCHAEOLOGICAL
LIBRARY NEW DELHI

Acc. No. 303
Date..... 10.6.1951
Call No. 935.81 Chi.

EDITORIAL NOTE

NEAR the city Kirkuk in Iraq is a group of mounds marking the site of the ancient city Nuzi. This city was destroyed by fire in the middle of the second millennium B.C. In 1925 Professor Edward Chiera excavated one of the smaller of these mounds and found therein the ruins of a house. This house had been occupied by a prosperous family, a very prominent member of which bore the name Tehip-tilla. In the house were found more than a thousand clay tablets recording in cuneiform script and in the Babylonian-Assyrian language the business transactions of the family. Under the title "Inheritance Texts" (Geuthner, Paris, 1927), Dr. Chiera published a selection of these tablets, and other volumes are expected to appear at an early date.

Beginning in 1927 Dr. Chiera carried on excavations at Nuzi again, from the end of October till the middle of the following March, under the joint auspices of the Semitic Museum and the Fogg Art Museum of Harvard University and the American School of Oriental Research at Bagdad. He had in this work the efficient assistance of Professor Ephraim A. Speiser, Messrs. Richard F. S. Starr and Emanuel Wilensky, and for part of the time Professor Leroy Waterman.

In both expeditions (1925, 1927) the exploration rarely went below the floor-level of the latest occupation, or about 1500 B.C. In the few cases of deeper digging, remains from earlier periods of occupation were seen (walls, pottery, etc.).

At the beginning of the second expedition (1927) some additional excavation with fruitful results was carried on in the Tehip-tilla house, explored in 1925.

A second and larger house (House A), two hundred yards distant from that of Tehip-tilla, was dug out, and yielded, among other things, a considerable section of a bronze coat of mail and nearly a thousand cuneiform tablets.

A third mound, the largest of the group, is about one hundred and sixty meters square. In it were found the ruins of a vast building or compact group of buildings, with massive walls and many large courts and rooms, constituting what was probably the most important structure at Nuzi. The explored area measures *ca.* 60 × 116 meters, and contains 100 courts

American Anthropologist, November, New York. \$23.00 for vol. 1-10-6-57

and rooms. The most noteworthy objects found were a fine censer in bronze, some fragments of remarkable frescoes, and about three hundred tablets. Among the tablets are lists of temple offerings and pay-lists of temple employees. From these and other considerations Dr. Chiera concludes that the structure included a palace, a temple, and quarters devoted to the use of state or municipal officials.

In the division of the material found at Nuzi, to mention only a few of the principal objects, the bronze coat of mail went to the National Museum at Bagdad, the bronze vase and the frescoes came to the Fogg Art Museum, and the tablets to the Semitic Museum.

From the tablets Dr. Chiera made a selection which he copied in his beautiful script, and thereby made the early appearance of this volume possible. The remaining tablets, together with those discovered by the new campaign, will furnish material for a series of volumes.

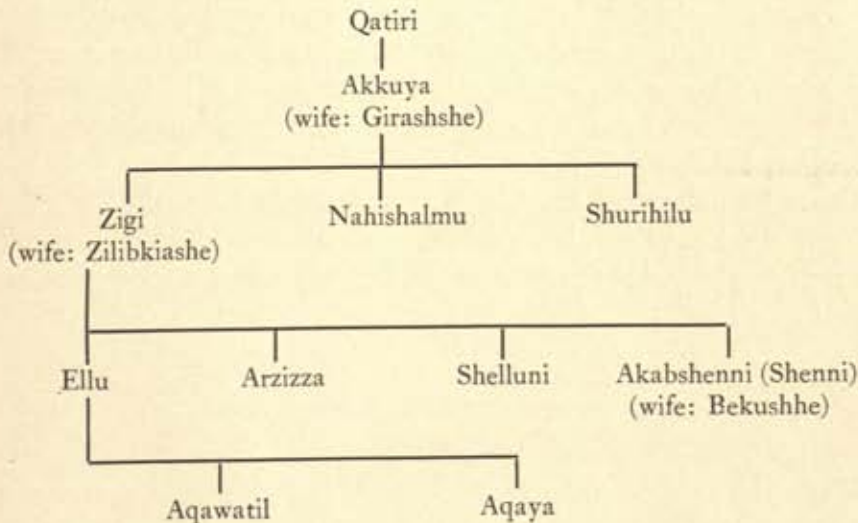
The new campaign, which extended from the end of October, 1928, till the middle of March, 1929, was conducted by Dr. Robert H. Pfeiffer, Professor of Biblical and Cognate Languages in Boston University and Lecturer in Assyriology in Harvard University. Associated with Dr. Pfeiffer were Messrs. Starr and Wilensky of the former campaign and Mr. Pinhas Delougaz, assistant architect.

About four hundred more rooms and courts connected with the great building were explored with excellent results, and tentative shafts carried down through the lower strata reveal bright prospects for future campaigns.

INTRODUCTION

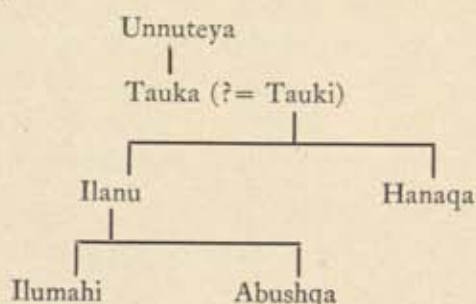
THE excavations at Nuzi were still going on when the tablets here published were copied. It was therefore not possible to select the material according to the type of the documents, as was done in the case of the volume of "Inheritance Texts." [See Editorial Note.] Those chosen have one point in common: all of them belong to a single collection and come from one room (No. 34 of House A). This room contained the archives of two families certainly related to each other in some way, and belonging to exactly the same period as the Tehip-tilla archives, i.e., about 1500 B.C.

The descent of the principal family appears in the following diagram:



The family relationships of this group are complicated by the fact that Zigi gives his son Akabshenni to his brother Shurihilu, to be adopted as a son (No. 72). Again he gives two other sons, Shelluni and Arzizza, for adoption, to the same Akabshenni (Nos. 7 and 59), who had in the meantime inherited from his uncle and adoptive father Shurihilu (No. 72). The wife of Akabshenni receives all of her husband's property (No. 70) and in turn divides it, together with her own property, between her adopted son Shelluni and Aqawatil, the son of Ellu (No. 74). Thus the property of Shurihilu comes back to the house of Zigi, which was what Zigi wanted from the beginning.

In No. 50 Akkuya son of Qatiri brings suit against Tauka son of Unnuteya. If, as seems probable, this Tauka is the same as Tauki, father of Ilanu (No. 34, and often), we find represented in these archives a second family contemporary with the first, as follows:



The bulk of the tablets here published belongs to one or the other of these two families, but we have also a number of documents concerning persons who do not seem to be thus connected.

The complete archives found in Room 34 are too numerous for publication in a single volume. Records of a more common type have accordingly been omitted in the selection. But the volume, as it is, will permit scholars to form a fairly complete idea of the contents of Nuzian family archives.

We have here perhaps too large a proportion of declarations in court, but these vary so much in their contents, covering all sorts of business and family contracts, that they can not fail to be welcome. Of special interest will be also the court records, of which the Tehip-tilla archives have given an even greater proportion.

Some sale-adoptions have been included, notwithstanding the fact that these are already well known through the publication of "Inheritance Texts." The reason for including them is the unusual interest attaching to them, as in the case of a father and son who are adopted by three other men (No. 62); or of a man who is adopted in succession by both father and son, giving to the latter whatever houses remained to him after the first adoption (No. 68).

Together with the sale-adoptions we have also some real adoptions. In some cases a man adopts his own brother (as No. 59).

But the most important contribution of this volume is made by the testaments, of which but few specimens, and these in poor condition, had been found before. In these testaments we find the same property changing hands from father to son and grandson, with provisions made for the wives of the men. There is also a testament of one of the wives.

Then follow groups of documents relating to division of inheritance, marriage, security, loans, purchase of slaves, and a few letters.

In short, we have here a bird's-eye view of the whole Nuzian social life, the details of which will be filled in by later volumes in this series, and by the large material from Tehip-tilla's archives which is now in course of publication.

So much interest had been shown by scholars for this new material, that it was thought advisable to hasten the publication of this first volume. Many other Nuzian documents of extraordinary interest remain for future volumes of the "Harvard Semitic Series."

EDWARD CHIERA

UNIVERSITY OF CHICAGO

October 24, 1928

DESCRIPTION OF THE TABLETS

Measurements are given in millimeters, length by width by thickness. Whenever a tablet or fragment varies in size, the largest measurement is given. All tablets required baking for protection, as they were unbaked when found.

TEXT	PLATE	LIST	MEASUREMENT
1	1	98	78-56-24
2	1-2	69	107-67-32
3	2	31	54-58-18
4	3	95	97-64-28
5	3-4	319	111-62-18
6	4-5	42	91-60-24
7	5-6	39	116-67-26
8	7	84	58-67-23
9	7-8	50	71-65-22
10	8	275	67-58-21
11	9	145	103-62-32
12	10	142	89-62-25
13	11	138	102-67-26
14	12	143	102-65-31
15	13-14	126	127-73-29
16	14-15	106	100-63-31
17	16-17	128	103-65-29
18	17-18	108	105-61-32
19	18-19	53	85-64-23
20	19-20	29	100-62-28
21	20	256	91-70-28
22	21	74	74-57-21
23	21-22	272	81-60-26
24	22	65	62-73-22
25	23	47	111-68-28
26	24	255	95-71-26
27	25	117	98-67-30
28	25-26	49	81-67-21
29	26-27	38	100-71-32
30	28	364	88-62-32
31	29	89	43-42-16
32	29	75	59-43-23
33	29-31	114	93-64-25
34	31	141	78-50-24
35	31-32	67	70-66-23
36	32	112	89-62-28
37	33	105	81-62-28

DESCRIPTION OF THE TABLETS

xi

TEXT	PLATE	LIST	MEASUREMENT
38	34-35	110	105-68-29
39	35	61	64-54-25
40	35-36	85	96-64-29
41	36-37	56	91-56-25
42	37	58	38-41-21
43	38-39	79	87-60-29
44	39	132	88-67-25
45	40	64	79-61-25
46	40-41	245	85-63-26
47	41-42	125	98-65-31
48	42-43	244	87-64-30
49	44	37	109-63-31
50	45	66	80-59-26
51	45	365	80-61-31
52	46-47	119	103-77-30
53	47	240	111-67-29
54	48	15	55-64-17
55	49-50	140	128-83-24
56	50-52	139	113-72-34
57	52	335	118-73-31
58	53	99	86-60-26
59	54-55	252	128-74-32
60	55-56	253	102-69-24
61	56	30	92-71-24
62	57	113	87-64-22
63	58	44	84-65-28
64	58-59	43	87-68-27
65	59-60	121	97-58-26
66	60-61	363	81-63-25
67	61-63	46	95-63-31
68	63-64	358	92-68-30
69	64-65	71	120-71-33
70	65	109	112-73-27
71	66-67	273	122-72-27
72	67-69	83	125-78-30
73	69-71	40	108-64-30
74	71-72	116	95-68-32
75	72-73	80	76-58-26
76	73-74	78	78-57-26
77	74	34	64-66-22
78	74	48	48-52-17
79	75-76	27	108-69-27
80	76-77	41	104-66-32
81	78-79	115	97-65-28
82	79-80	130	100-63-32

DESCRIPTION OF THE TABLETS

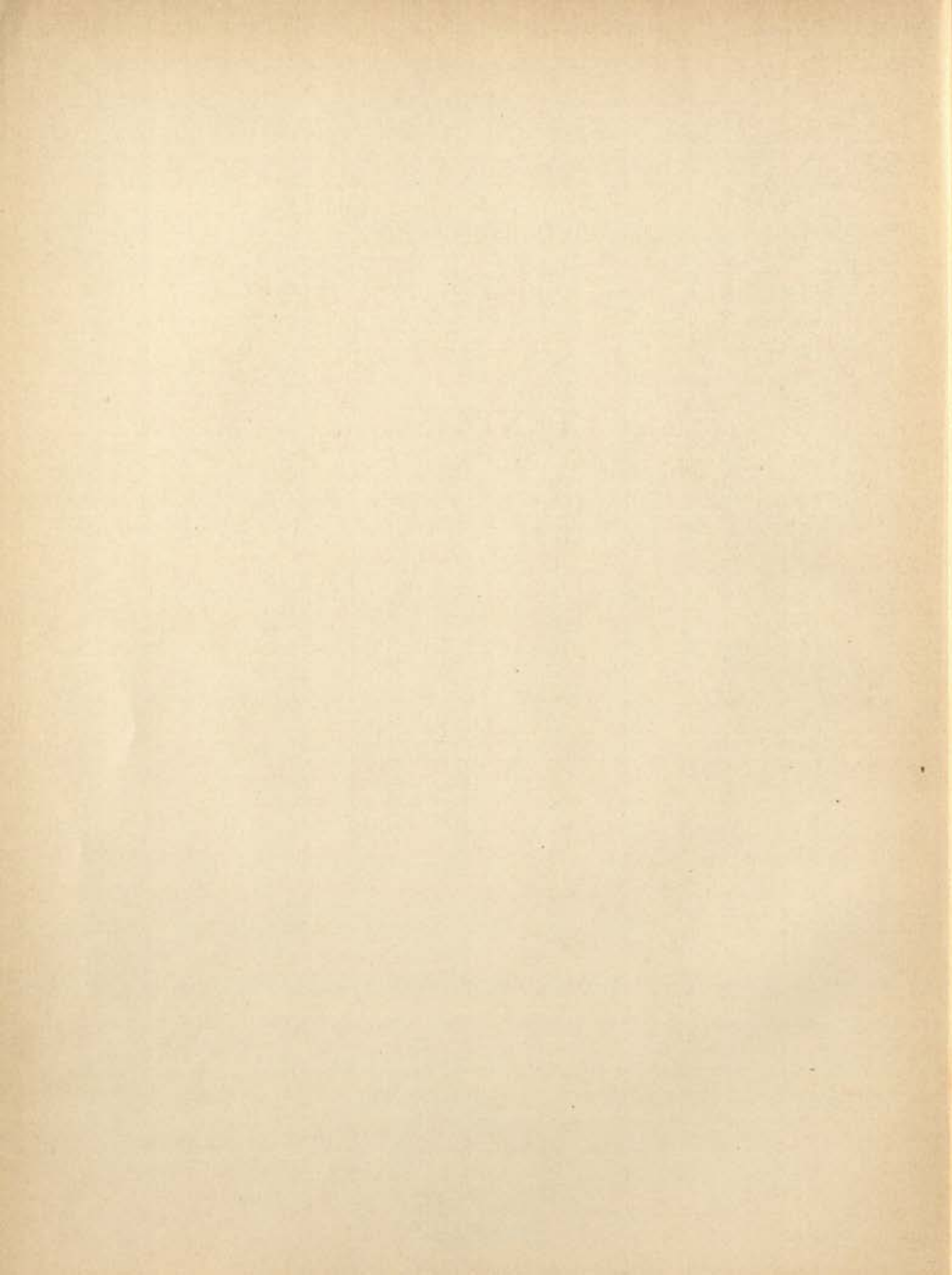
TEXT	PLATE	LIST	MEASUREMENT
83	80-81	133	94-58-31
84	82	111	95-68-28
85	83	82	91-68-32
86	84	76	68-59-28
87	84-85	274	98-62-27
88	86	33	98-62-30
89	87-88	123	105-68-29
90	88	357	96-65-27
91	89-90	316	110-68-32
92	90	88	58-47-18
93	91	26	65-54-24
94	91	90	50-53-22
95	91-92	104	80-66-27
96	92-93	45	82-59-27
97	93-94	52	61-65-24
98	94	51	50-56-21
99	95	320	92-60-27
100	96	73	63-68-71
101	97	277	91-68-27
102	97	60	54-57-23
103	98	63	52-63-20
104	98-99	97	43-49-17
105	99	35	58-49-22
106	100	87	52-48-19
107	100	94	48-59-18



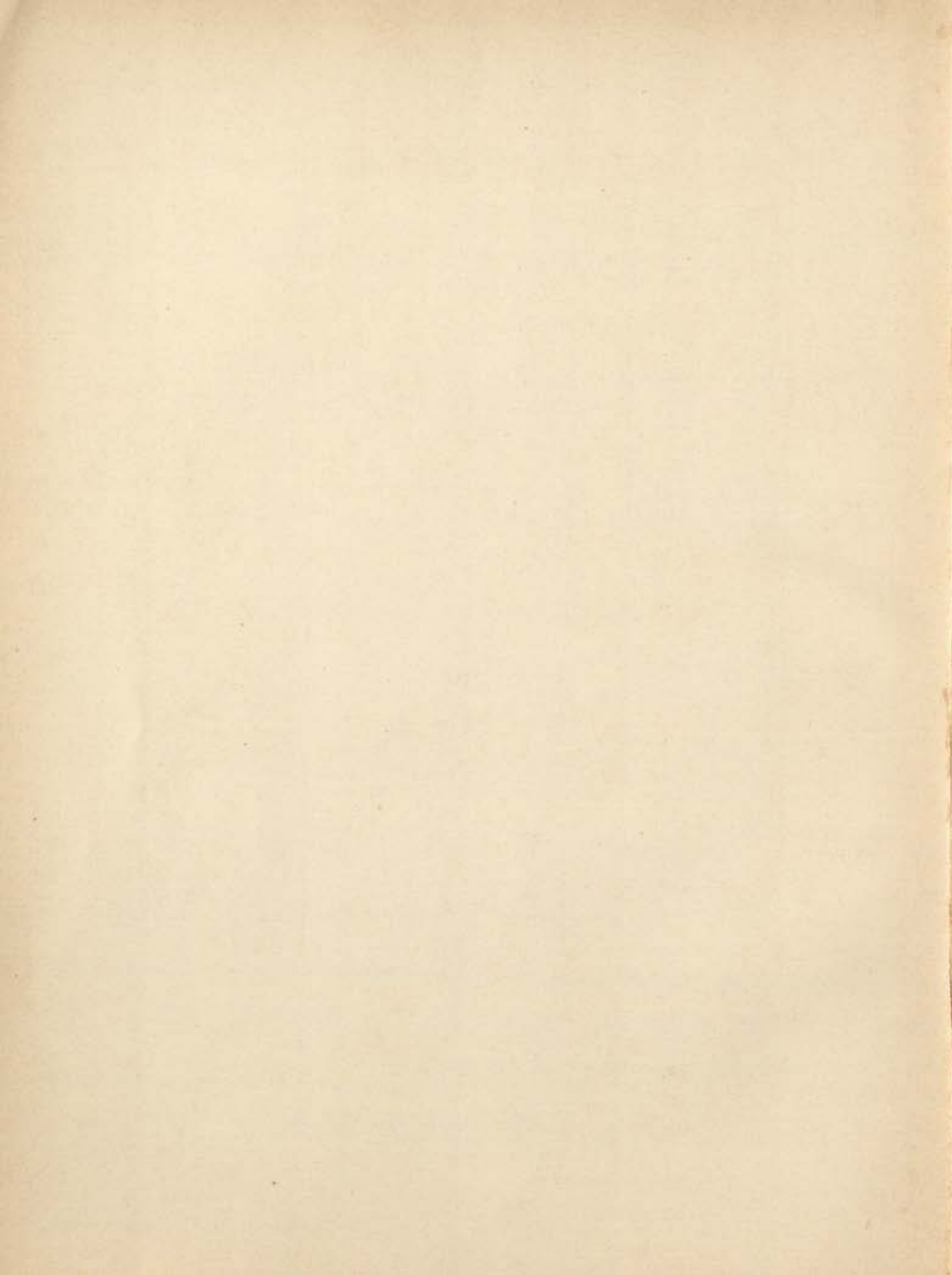
LIST NUMBERS OF THE NUZI TABLETS PUBLISHED IN THIS VOLUME

NUMBER	TEXT	NUMBER	TEXT	NUMBER	TEXT	NUMBER	TEXT
15	54	58	42	97	104	140	55
26	93	60	102	98	1	141	34
27	79	61	39	99	58	142	12
29	20	63	103	104	95	143	14
30	61	64	45	105	37	145	11
31	3	65	24	106	16	240	53
33	88	66	50	108	18	244	48
34	77	67	35	109	70	245	46
35	105	69	2	110	38	252	59
37	49	71	69	111	84	253	60
38	29	73	100	112	36	255	26
39	7	74	22	113	62	256	21
40	73	75	32	114	33	272	23
41	80	76	86	115	81	273	71
42	6	78	76	116	74	274	87
43	64	79	43	117	27	275	10
44	63	80	75	119	52	277	101
45	96	82	85	121	65	316	91
46	67	83	72	123	89	319	5
47	25	84	8	125	47	320	99
48	78	85	40	126	15	335	57
49	28	87	106	128	17	357	90
50	9	88	92	130	82	358	68
51	98	89	31	132	44	363	66
52	97	90	94	133	83	364	30
53	19	94	107	138	13	365	51
56	41	95	4	139	56		

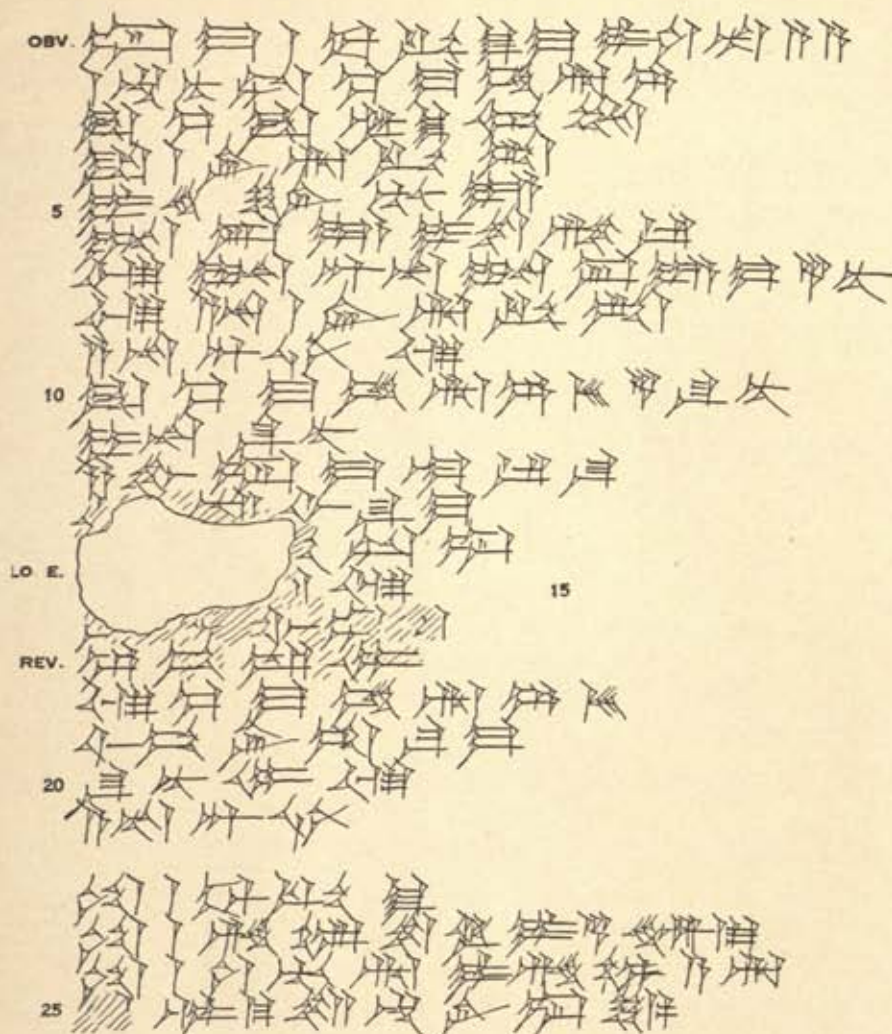




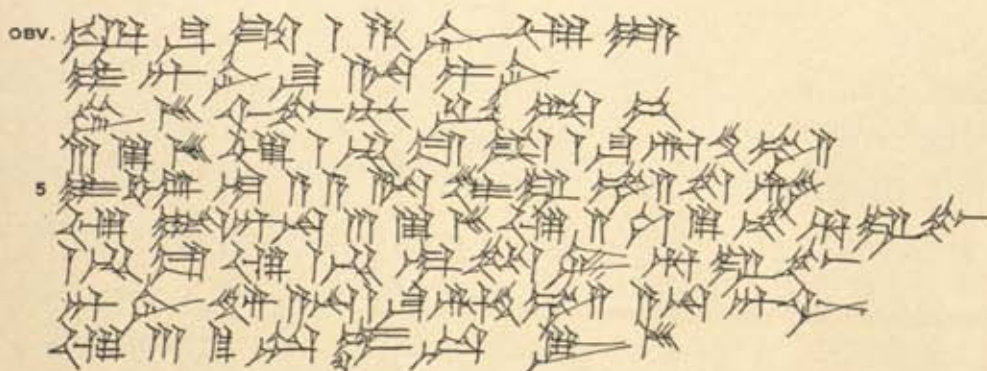
TEXTS



1



2

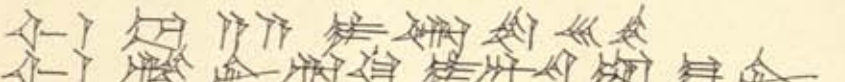



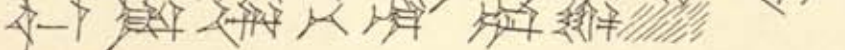



CONTINUED

2

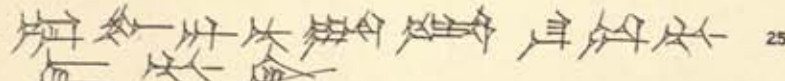
CONTINUED

10  WRITTEN OVER
ERASURE

15  ° SICI




L. E.  20




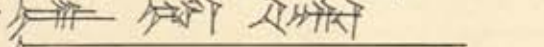
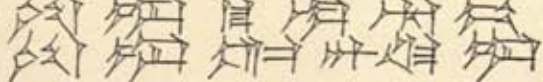
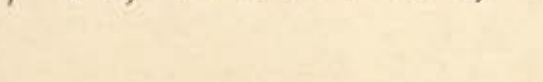
REV. 

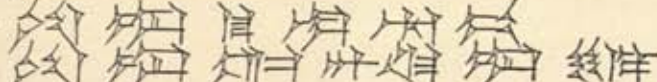


U. E.  25

3

OBV. 


5 


10 
L. E. 

REV. 

OBV.

[illegible]

SEVERAL LINES DESTROYED

REV.

[illegible]

5

QBV.

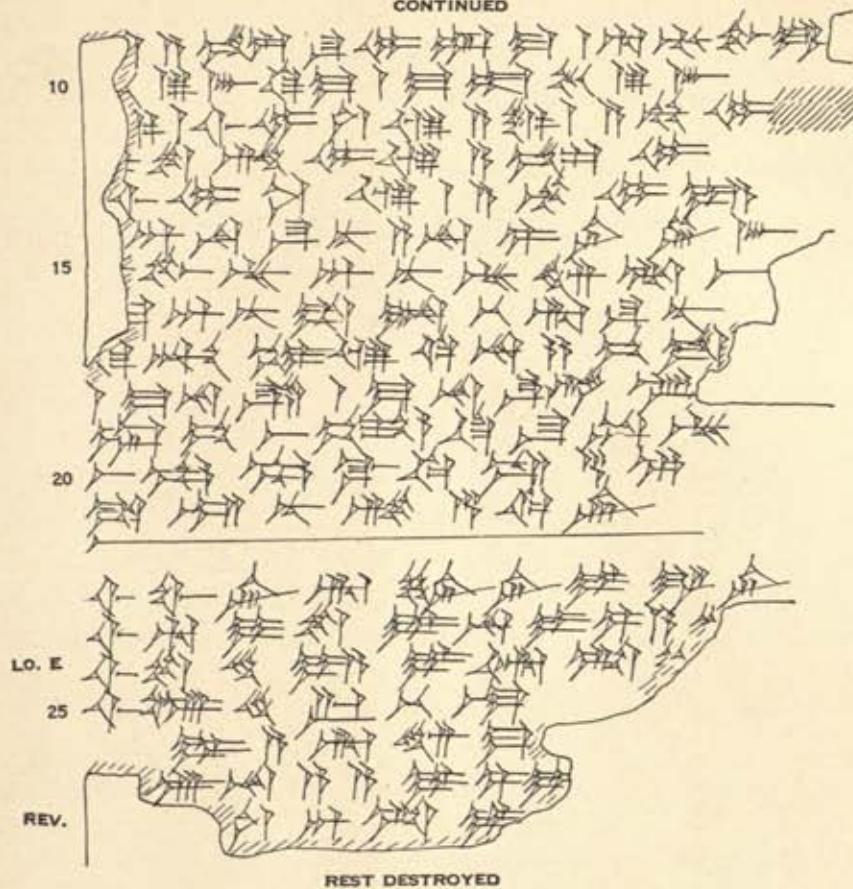
山形圖

此圖展示了山脈的走向與河流的分布。山脈呈南北走向，河流則沿山谷流動。圖中標註了多個地名，如「山」、「谷」、「河」等。

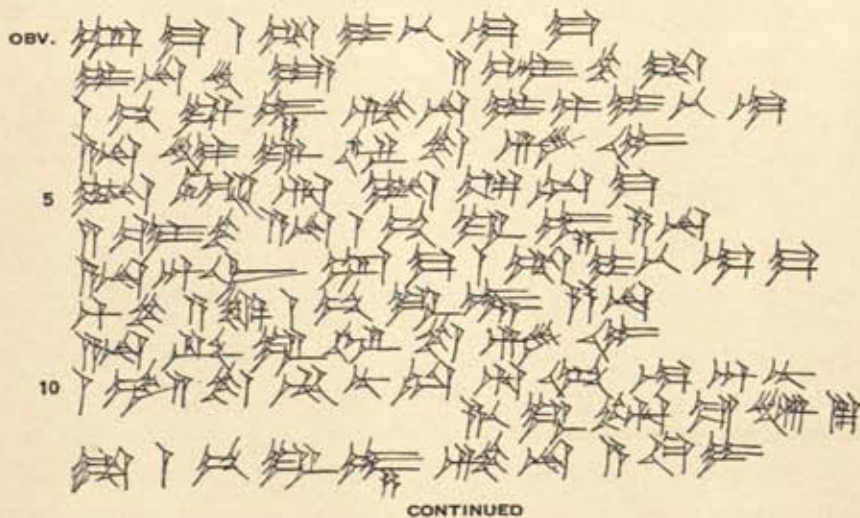
CONTINUED

5

CONTINUED



6



6

CONTINUED

15
 16
 17
 18
 19

20
 L. E.
 REV.
 25

30

7

OBV.
 5
 10

CONTINUED

12

CASE

凶 拘 [] 辨 拘 緝

TABLET

OBV. 凶 拘 自 月 刑 死 月 捕 拘 水 月 緝 拘 小 緝 拘 月
 凶 拘 自 月 刑 死 月 捕 拘 水 月 緝 拘 小 緝 拘 月
 凶 拘 自 月 刑 死 月 捕 拘 水 月 緝 拘 小 緝 拘 月
 5 凶 拘 自 月 刑 死 月 捕 拘 水 月 緝 拘 小 緝 拘 月
 凶 拘 自 月 刑 死 月 捕 拘 水 月 緝 拘 小 緝 拘 月
 凶 拘 自 月 刑 死 月 捕 拘 水 月 緝 拘 小 緝 拘 月
 凶 拘 自 月 刑 死 月 捕 拘 水 月 緝 拘 小 緝 拘 月
 10 凶 拘 自 月 刑 死 月 捕 拘 水 月 緝 拘 小 緝 拘 月
 凶 拘 自 月 刑 死 月 捕 拘 水 月 緝 拘 小 緝 拘 月
 凶 拘 自 月 刑 死 月 捕 拘 水 月 緝 拘 小 緝 拘 月
 凶 拘 自 月 刑 死 月 捕 拘 水 月 緝 拘 小 緝 拘 月
 15 凶 拘 自 月 刑 死 月 捕 拘 水 月 緝 拘 小 緝 拘 月
 凶 拘 自 月 刑 死 月 捕 拘 水 月 緝 拘 小 緝 拘 月
 凶 拘 自 月 刑 死 月 捕 拘 水 月 緝 拘 小 緝 拘 月
 凶 拘 自 月 刑 死 月 捕 拘 水 月 緝 拘 小 緝 拘 月
 LO. E. 20 凶 拘 自 月 刑 死 月 捕 拘 水 月 緝 拘 小 緝 拘 月
 REV. 凶 拘 自 月 刑 死 月 捕 拘 水 月 緝 拘 小 緝 拘 月
 凶 拘 自 月 刑 死 月 捕 拘 水 月 緝 拘 小 緝 拘 月
 25 凶 拘 自 月 刑 死 月 捕 拘 水 月 緝 拘 小 緝 拘 月
 凶 拘 自 月 刑 死 月 捕 拘 水 月 緝 拘 小 緝 拘 月
 凶 拘 自 月 刑 死 月 捕 拘 水 月 緝 拘 小 緝 拘 月
 凶 拘 自 月 刑 死 月 捕 拘 水 月 緝 拘 小 緝 拘 月
 30 凶 拘 自 月 刑 死 月 捕 拘 水 月 緝 拘 小 緝 拘 月
 凶 拘 自 月 刑 死 月 捕 拘 水 月 緝 拘 小 緝 拘 月
 凶 拘 自 月 刑 死 月 捕 拘 水 月 緝 拘 小 緝 拘 月

CASE

如 处 鲜 肉 目 从
如 处 鲜 肉 目 从
如 处 鲜 肉 目 从
如 处 鲜 肉 目 从

TABLET

OBV. 如 处 鲜 肉 目 从 如 处 鲜 肉 目 从
如 处 鲜 肉 目 从 如 处 鲜 肉 目 从
如 处 鲜 肉 目 从 如 处 鲜 肉 目 从
如 处 鲜 肉 目 从 如 处 鲜 肉 目 从
5 如 处 鲜 肉 目 从 如 处 鲜 肉 目 从
如 处 鲜 肉 目 从 如 处 鲜 肉 目 从
如 处 鲜 肉 目 从 如 处 鲜 肉 目 从
10 如 处 鲜 肉 目 从 如 处 鲜 肉 目 从
如 处 鲜 肉 目 从 如 处 鲜 肉 目 从
如 处 鲜 肉 目 从 如 处 鲜 肉 目 从
如 处 鲜 肉 目 从 如 处 鲜 肉 目 从
LO. E. 如 处 鲜 肉 目 从 如 处 鲜 肉 目 从 15
REV. 如 处 鲜 肉 目 从 如 处 鲜 肉 目 从
如 处 鲜 肉 目 从 如 处 鲜 肉 目 从
20 如 处 鲜 肉 目 从 如 处 鲜 肉 目 从
如 处 鲜 肉 目 从 如 处 鲜 肉 目 从
如 处 鲜 肉 目 从 如 处 鲜 肉 目 从

CONTINUED

CONTINUED

10

15

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notation consists of various rhythmic symbols, including vertical strokes, beams, and flags, arranged in a complex, overlapping manner. The notation is written in a cursive, handwritten style. The staff is divided into two sections by a horizontal line. The top section contains the notation for measures 10 through 14, and the bottom section contains the notation for measures 15 through 19. The notation is dense and difficult to read, but it appears to be a form of musical shorthand or a specific dialect of musical notation.

REV. 25

30 35

CONTINUED


[illegible]


40


Figure 10: A sequence of 12 diagrams illustrating the construction of a 2D grid. The diagrams show the iterative addition of horizontal and vertical lines to form a grid of squares. The sequence starts with a single square and progresses through various stages of grid expansion, including the addition of new rows and columns, and the resulting grid patterns.

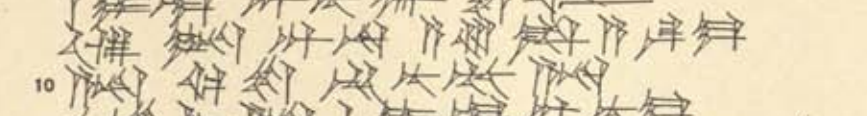
SIC


18


OBV. 

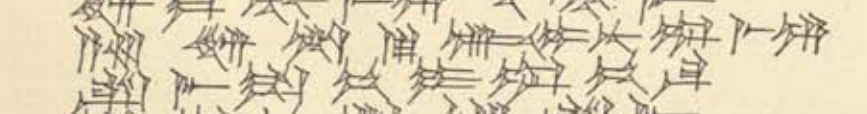
5 

10 

15 

20 

25 

REV. 

CONTINUED

CONTINUED

30
 40
 45

OBV.

SICI

5

10

CONTINUED

CONTINUED

20 古今中外 經緯人

[illegible][illegible]

15

L.O. E.

REV. 20

OBV.

5

10

LO. E.

15

REV.

20

25

SIC!

OBV.

5

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring various note values and rests.

CONTINUED

OBV:

[illegible]

LO. E

[illegible]

SICI

REV.

[illegible]

女 休 人 月 女 休 人 月 女 休 人 月 女 休 人 月
 女 休 人 月 女 休 人 月 女 休 人 月 女 休 人 月
 女 休 人 月 女 休 人 月 女 休 人 月 女 休 人 月
 女 休 人 月 女 休 人 月 女 休 人 月 女 休 人 月

CONTINUED

10

15

LO. E.

SICI

REV. 20 25

OBV. 5

CONTINUED

OBV. 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

SIC!

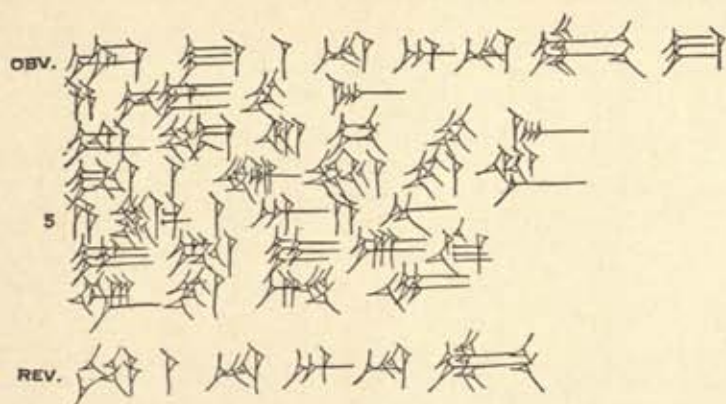
REV. 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

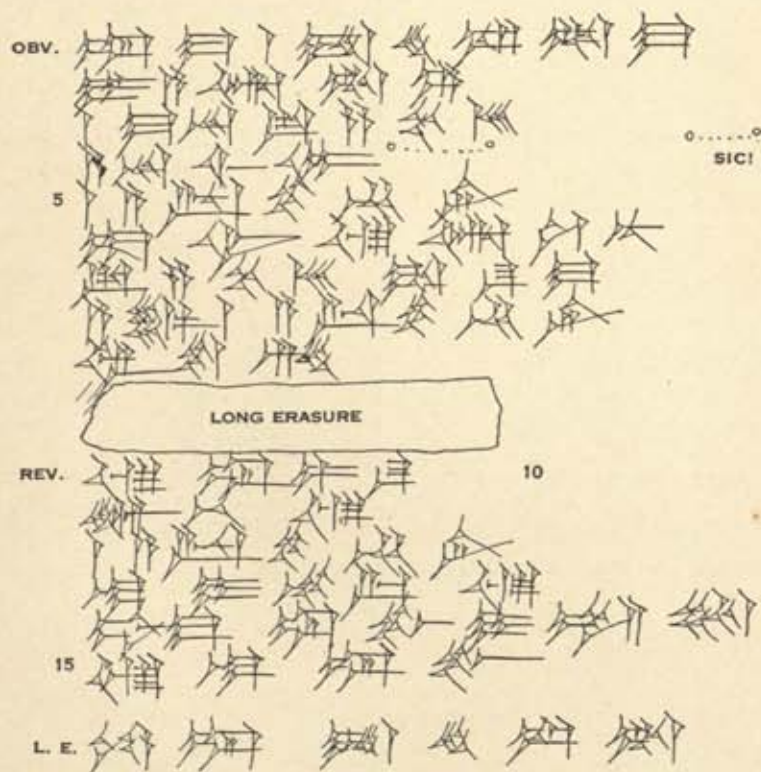
SIC!

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

31



32



33



CONTINUED

CONTINUED

10
15
L. E.
20
REV.
25
30
35
U. E.

SIC!
SIC!
SIC!

CONTINUED

33

CONTINUED

L. E.  40

34

CASE

庚子年
 庚子年
 庚子年

TABLET

obv.

Handwritten Chinese characters, likely a transcription or commentary related to the preceding page's text.

REV.  10

15  SIC!

SICI

35

OBV. 知 有 了 處 知 的 建 直 的 知 的 知 的 知 的
 知 的 知 的 知 的 知 的 知 的 知 的 知 的 知 的
 知 的 知 的 知 的 知 的 知 的 知 的 知 的 知 的
 知 的 知 的 知 的 知 的 知 的 知 的 知 的 知 的
 知 的 知 的 知 的 知 的 知 的 知 的 知 的 知 的
 知 的 知 的 知 的 知 的 知 的 知 的 知 的 知 的

CONTINUED

CONTINUED

[illegible]

OBV. 1911年1月1日至今

[illegible]

卷之五

5 一、二、三、四、五、六、七、八、九、十

分、分、分、分、分、分、分、分

金瓶梅詞話卷之八

不備 如左 凡此 皆

10 附錄 一 函件

謝金榮先生

解：由已知得：△ABC 中， $\angle A = 60^\circ$ ， $\angle B = 45^\circ$ ， $\angle C = 75^\circ$ ， $a = 10$ ， $b = 10$ ， $c = 10$ 。

LO. E. 

後身具足一第

REV. 15

一、有月其終二、分三、歲五

全真所屬下各人等

卷之四

[illegible]

OBV. 鉅伯丁廣惠莊總辦人翁

蘇軾詩集卷之六

建外郎監製

對其時局之觀察

5

金剛心經

CONTINUED

CONTINUED

10
15
L. O. E.
REV.
20
25

CASE

與秋一與女一外傳與

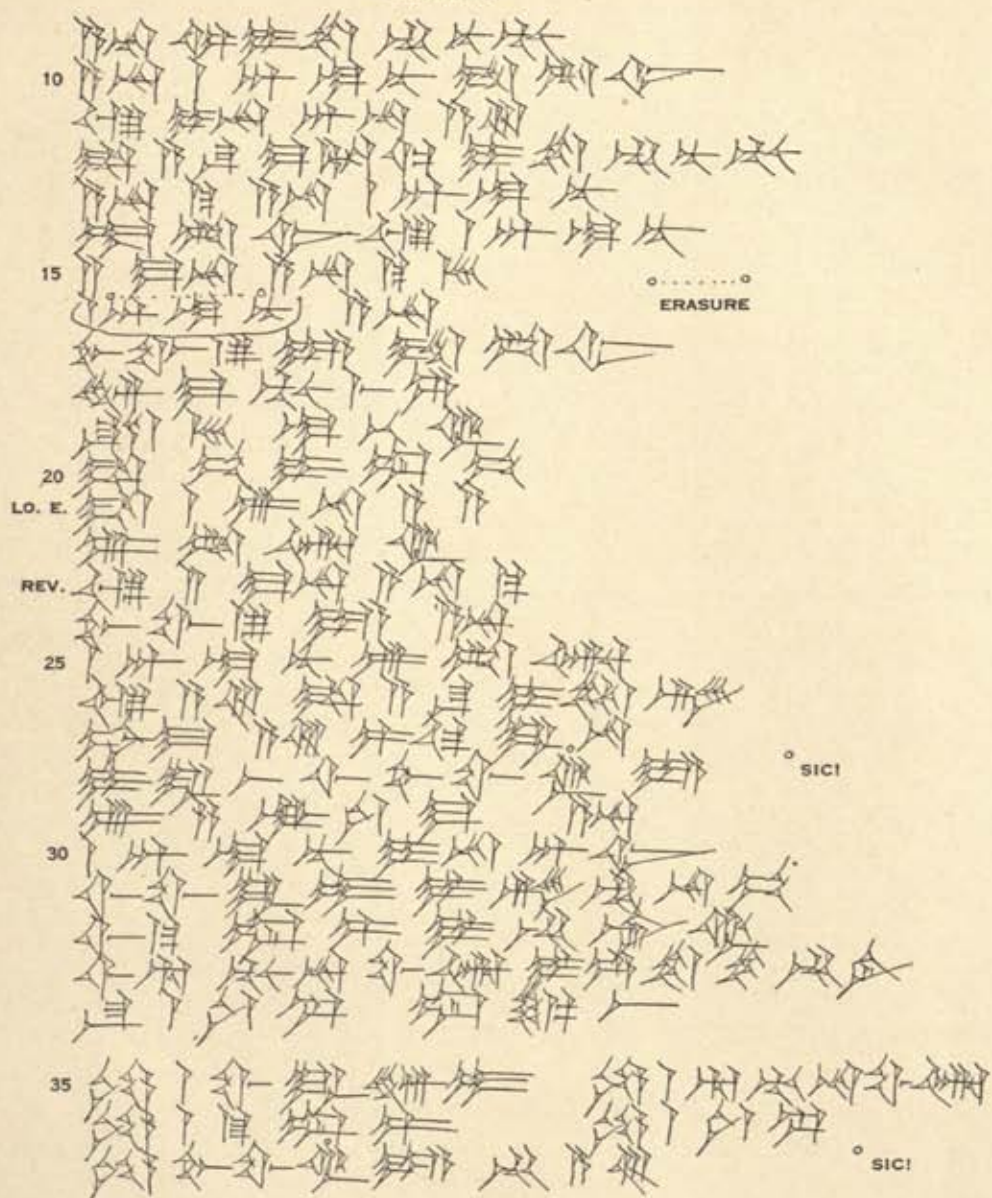
TABLET

OBV.

5

CONTINUED

CONTINUED



CONTINUED

[illegible]

40 凶 凶 丁 丁 凶 凶 凶 凶
凶 凶 冬 冬 凶 凶 凶 凶
凶 丁 凶 丁 凶 凶 凶 凶

44

OBV.

5

10

15

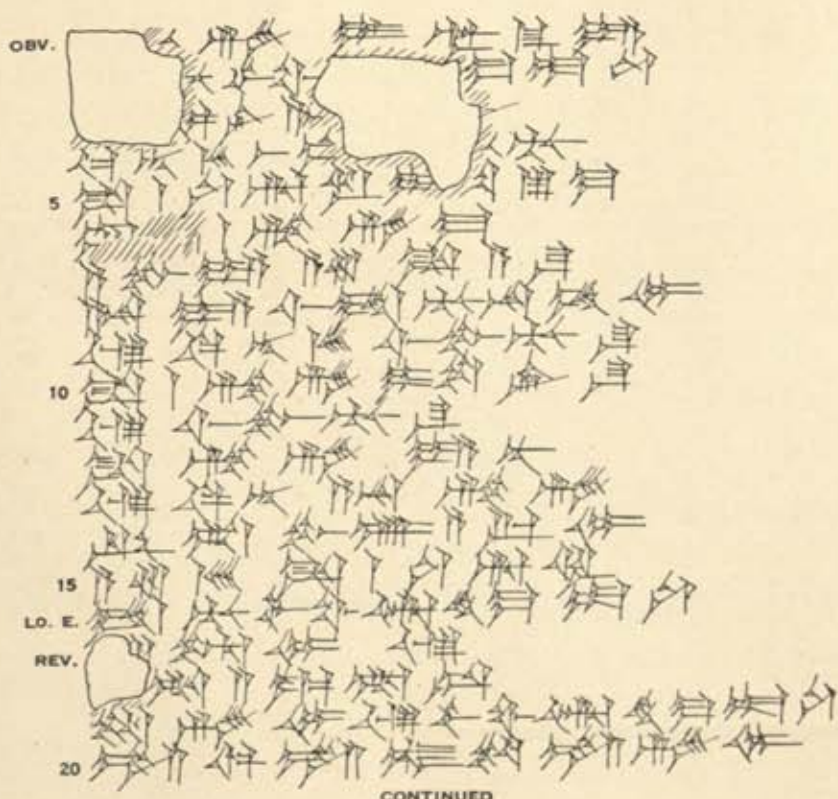
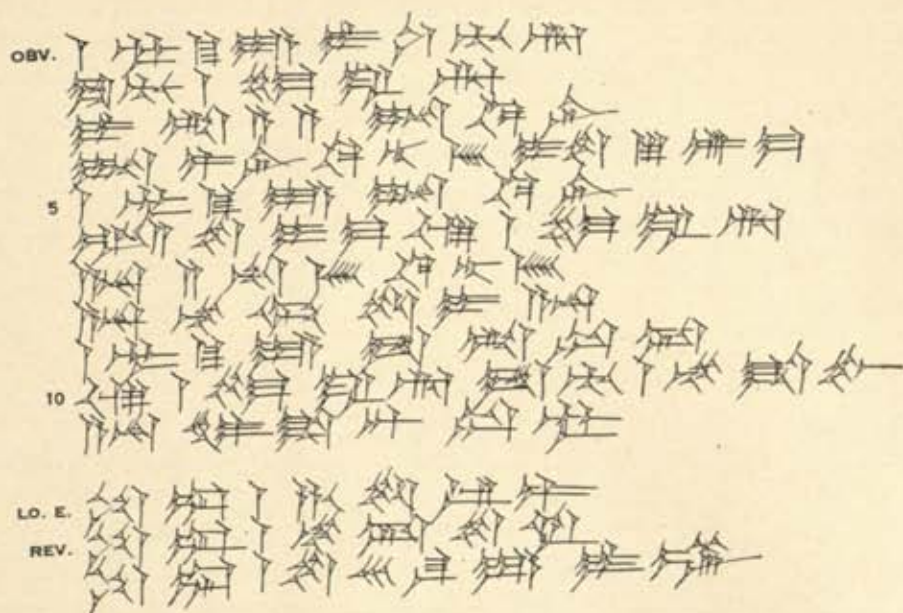
L.O. E.

REV.

20

25

SICI



CONTINUED

大田 女 分 大 田 女 分 大 田 女 分
 大田 女 分 大 田 女 分 大 田 女 分
 大田 女 分 大 田 女 分 大 田 女 分
 25 大田 女 分 大 田 女 分 大 田 女 分
 大田 女 分 大 田 女 分 大 田 女 分

OBV. 大田 女 分 大 田 女 分 大 田 女 分
 大田 女 分 大 田 女 分 大 田 女 分
 大田 女 分 大 田 女 分 大 田 女 分
 5 大田 女 分 大 田 女 分 大 田 女 分
 大田 女 分 大 田 女 分 大 田 女 分
 大田 女 分 大 田 女 分 大 田 女 分
 大田 女 分 大 田 女 分 大 田 女 分
 10 大田 女 分 大 田 女 分 大 田 女 分
 大田 女 分 大 田 女 分 大 田 女 分
 大田 女 分 大 田 女 分 大 田 女 分
 大田 女 分 大 田 女 分 大 田 女 分
 15 大田 女 分 大 田 女 分 大 田 女 分
 大田 女 分 大 田 女 分 大 田 女 分
 大田 女 分 大 田 女 分 大 田 女 分
 大田 女 分 大 田 女 分 大 田 女 分
 20 大田 女 分 大 田 女 分 大 田 女 分
 大田 女 分 大 田 女 分 大 田 女 分
 LO. E. 大田 女 分 大 田 女 分 大 田 女 分
 REV. 大田 女 分 大 田 女 分 大 田 女 分
 大田 女 分 大 田 女 分 大 田 女 分
 大田 女 分 大 田 女 分 大 田 女 分
 大田 女 分 大 田 女 分 大 田 女 分
 25 大田 女 分 大 田 女 分 大 田 女 分
 大田 女 分 大 田 女 分 大 田 女 分

CONTINUED

CONTINUED

20
25
Lo. E.
REV.
30
35

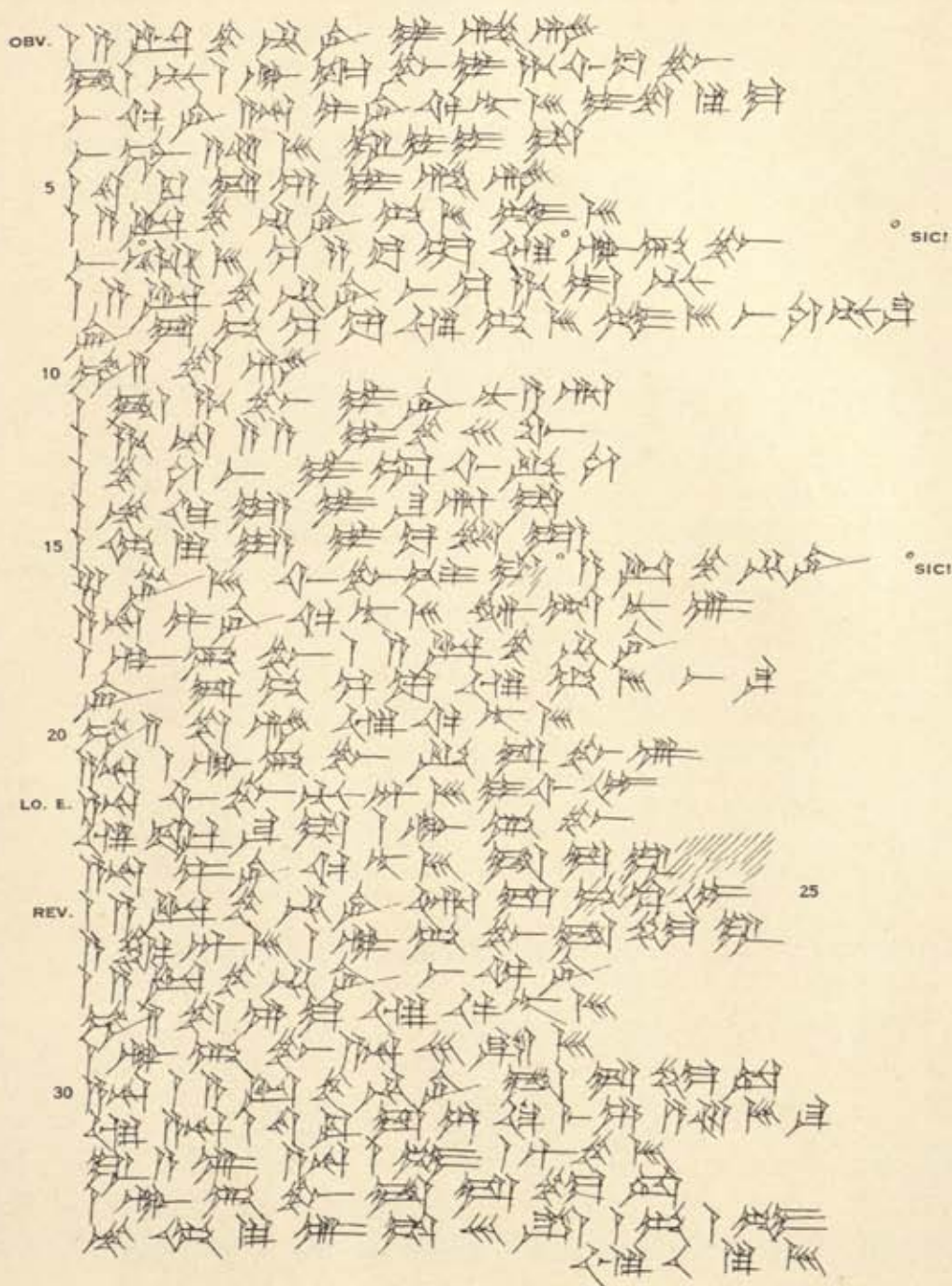
Handwritten cuneiform script, likely from a tablet. The text is organized into columns and rows, with some lines marked by numbers (20, 25, 30, 35) and labels (Lo. E., REV.). The script is dense and appears to be a continuation of a larger text.

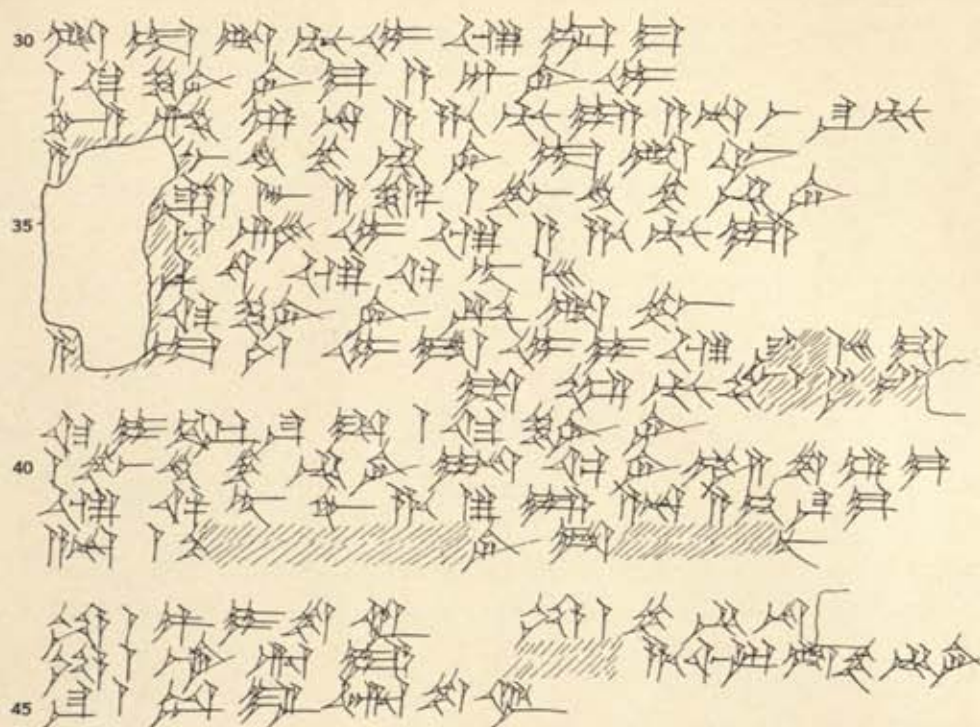
40

Handwritten cuneiform script, continuing the text from the previous section. The lines are numbered 40.

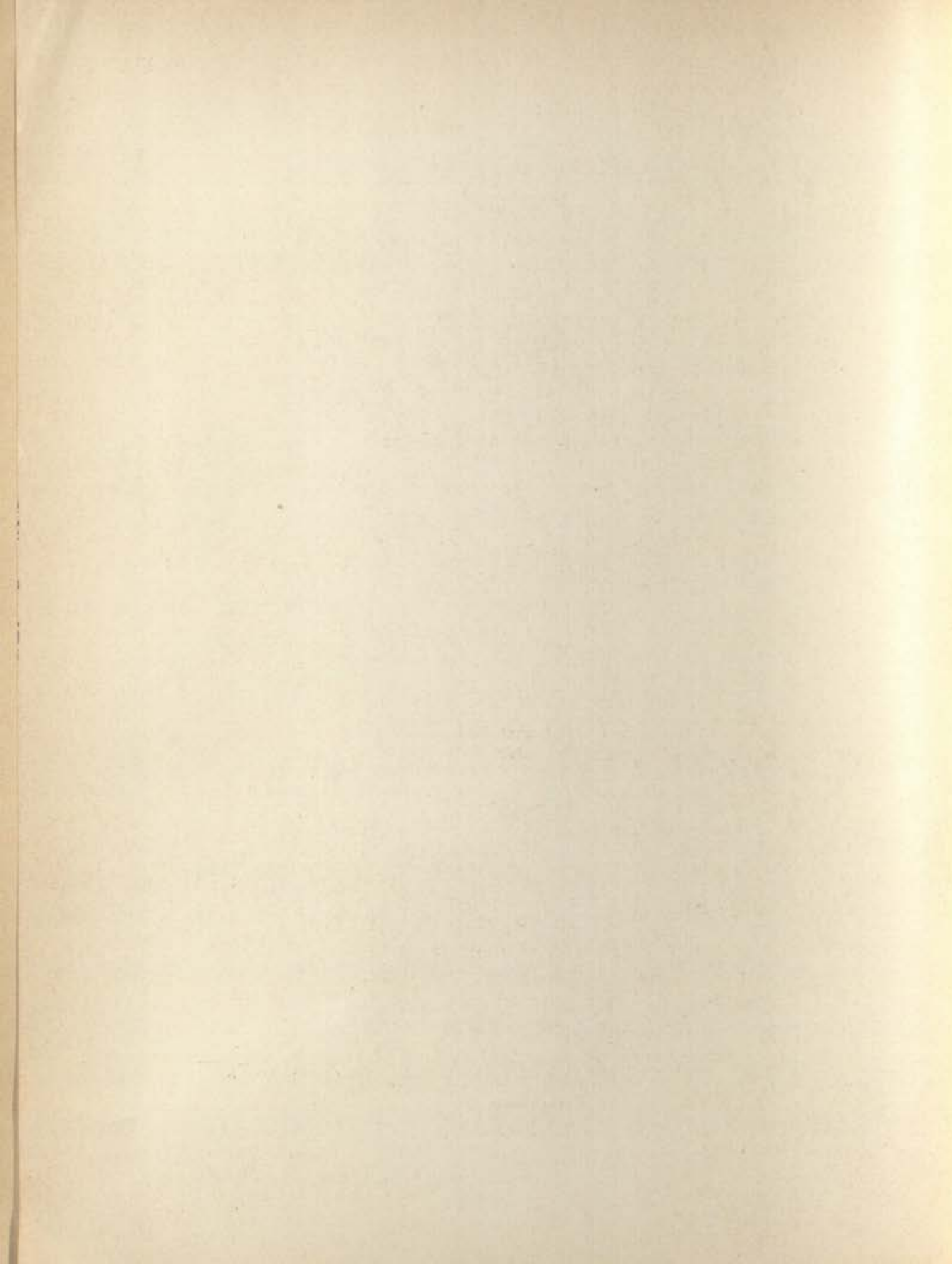
45

Handwritten cuneiform script, continuing the text from the previous section. The lines are numbered 45. The text ends with a large, stylized symbol that resembles a cross or a star.





REVERSE NOT INSCRIBED



CONTINUED

15
20
25
30
35
LO. E.

SICI
SICI
SICI
SICI

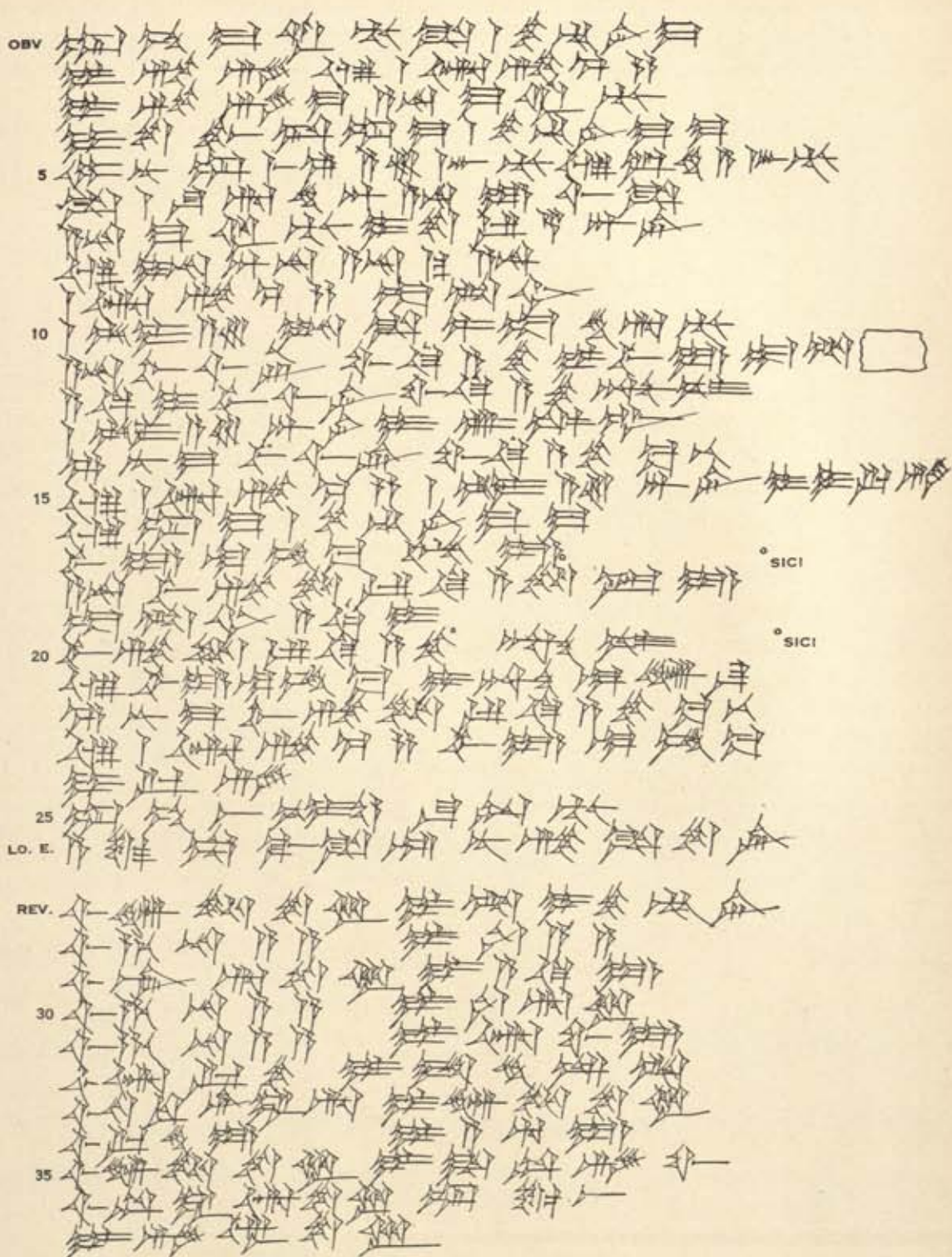
Handwritten text in a cursive script, likely a form of shorthand or a specific dialect. The text is arranged in horizontal lines, with some lines being more densely packed than others. There are several instances of the word "SICI" written in a larger, bolder script, possibly indicating a section break or a specific word. The text is written on a light-colored background with some faint horizontal lines.

REV.
40
45

SICI
SICI
SICI

Handwritten text in a cursive script, continuing from the previous section. The text is arranged in horizontal lines, with some lines being more densely packed than others. There are several instances of the word "SICI" written in a larger, bolder script, possibly indicating a section break or a specific word. The text is written on a light-colored background with some faint horizontal lines.

CONTINUED

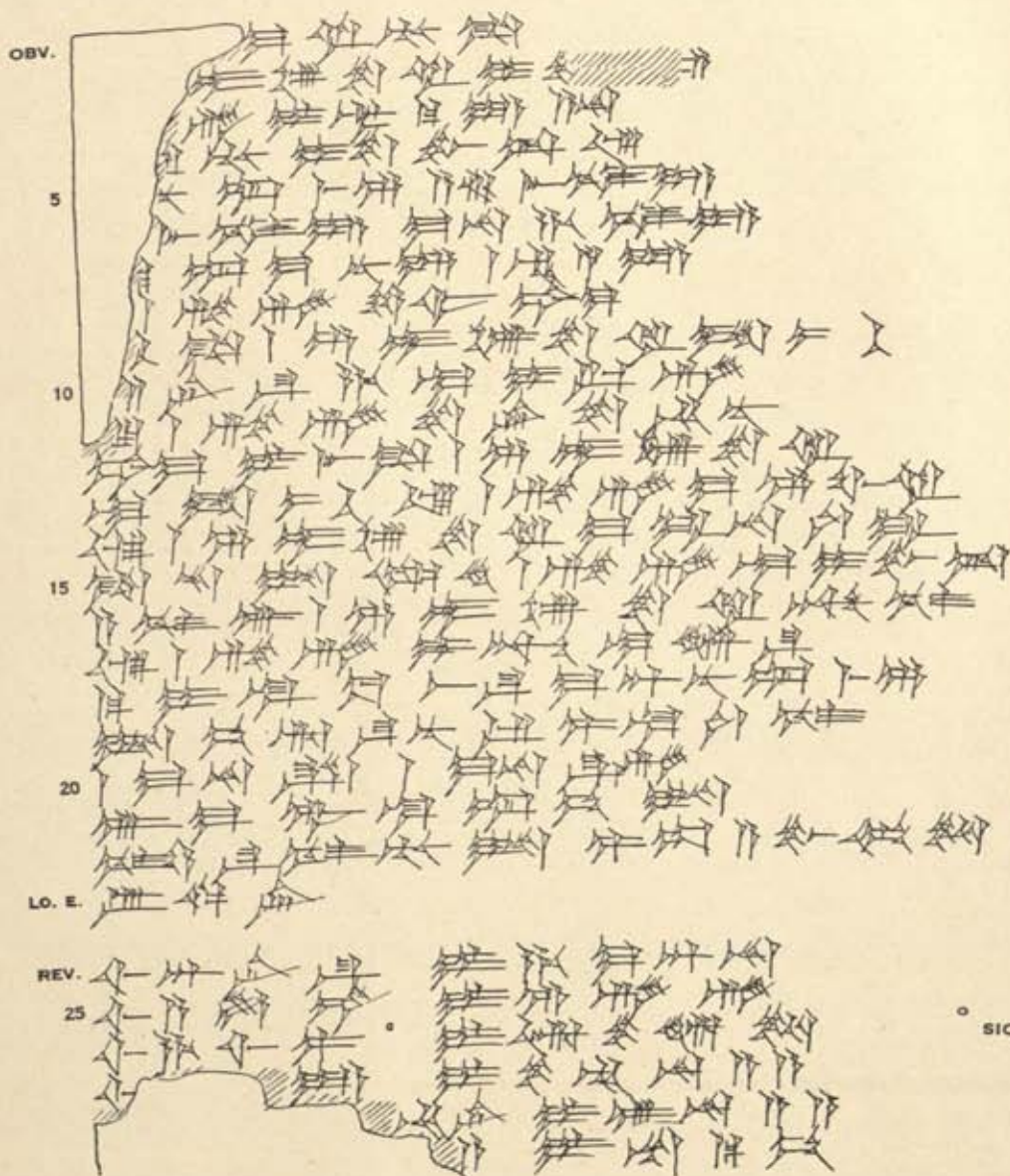


59



CONTINUED



60



CONTINUED

OBV.  5  SICI

The image shows a page from the Voynich manuscript, featuring a grid of symbols and a large illustration. The symbols are arranged in a grid that is 10 columns wide and 10 rows high. The symbols are drawn in a simple, stylized manner, using black ink on a light-colored background. The grid is labeled with numbers 10, 15, and 20 on the left side, and the letters 'L.O. E.' and 'REV.' are also visible. To the right of the grid is a large illustration of a landscape, showing a river flowing through a valley with hills in the background. The illustration is drawn in a simple, sketchy style, using black ink on a light-colored background.

新編增補

OBV.  5 10

CONTINUED

64

CONTINUED

15
20

Obverse of tablet 64 showing cuneiform script. The text is arranged in approximately 12 horizontal lines. The first line begins with a small mark resembling a triangle. The script is dense and consistent throughout the lines.

REV.

Reverse of tablet 64 showing cuneiform script. The text is arranged in approximately 4 horizontal lines. The script is consistent with the obverse.

65

OBV.

5

10

15

REV.

Obverse of tablet 65 showing cuneiform script. The text is arranged in approximately 12 horizontal lines. The first line begins with a small mark resembling a triangle. The script is dense and consistent throughout the lines. There are some annotations on the right side: "WRITTEN OVER ERASURE" and "SIC!" near the top, and "SIC!" near the bottom.

Reverse of tablet 65 showing cuneiform script. The text is arranged in approximately 12 horizontal lines. The script is consistent with the obverse.

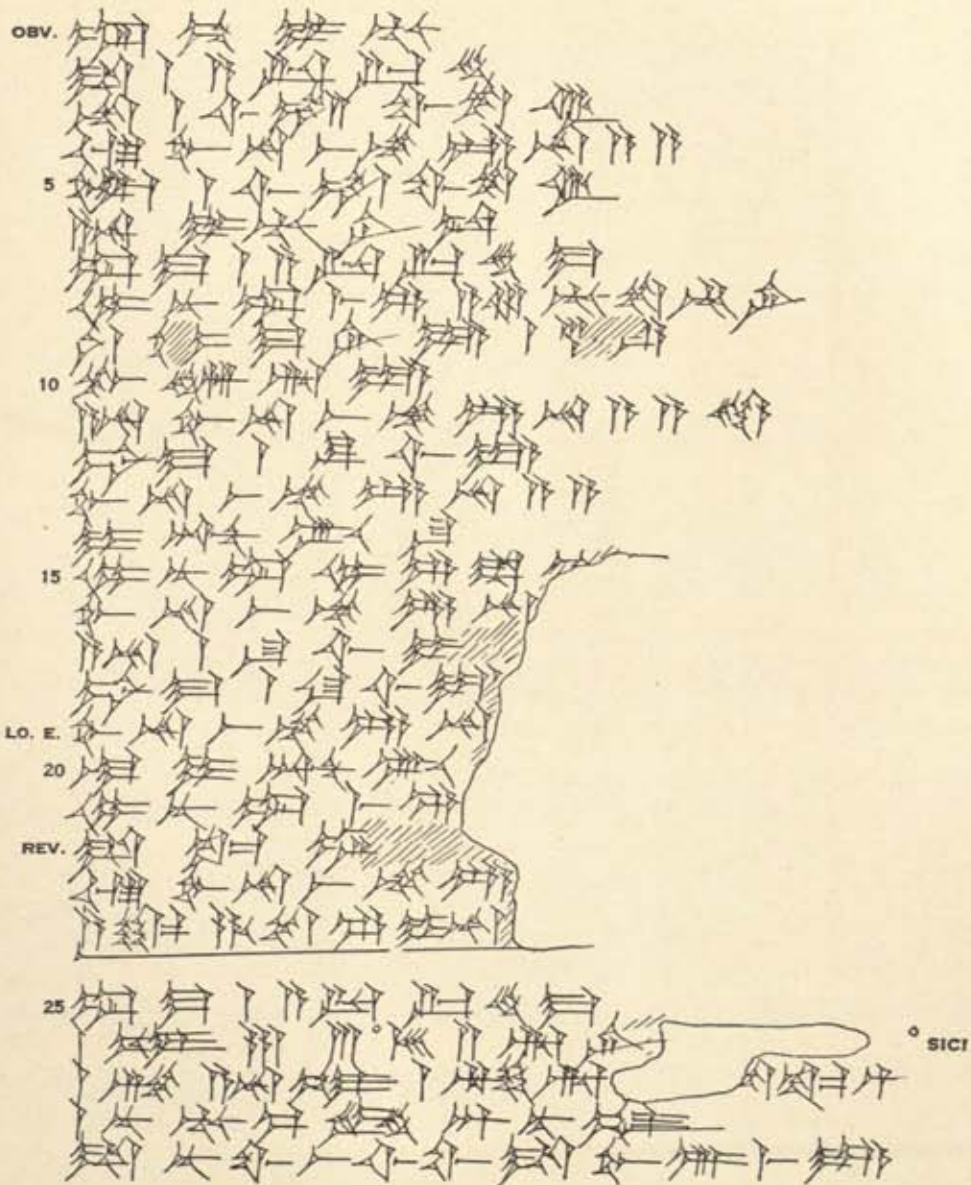
CONTINUED

65

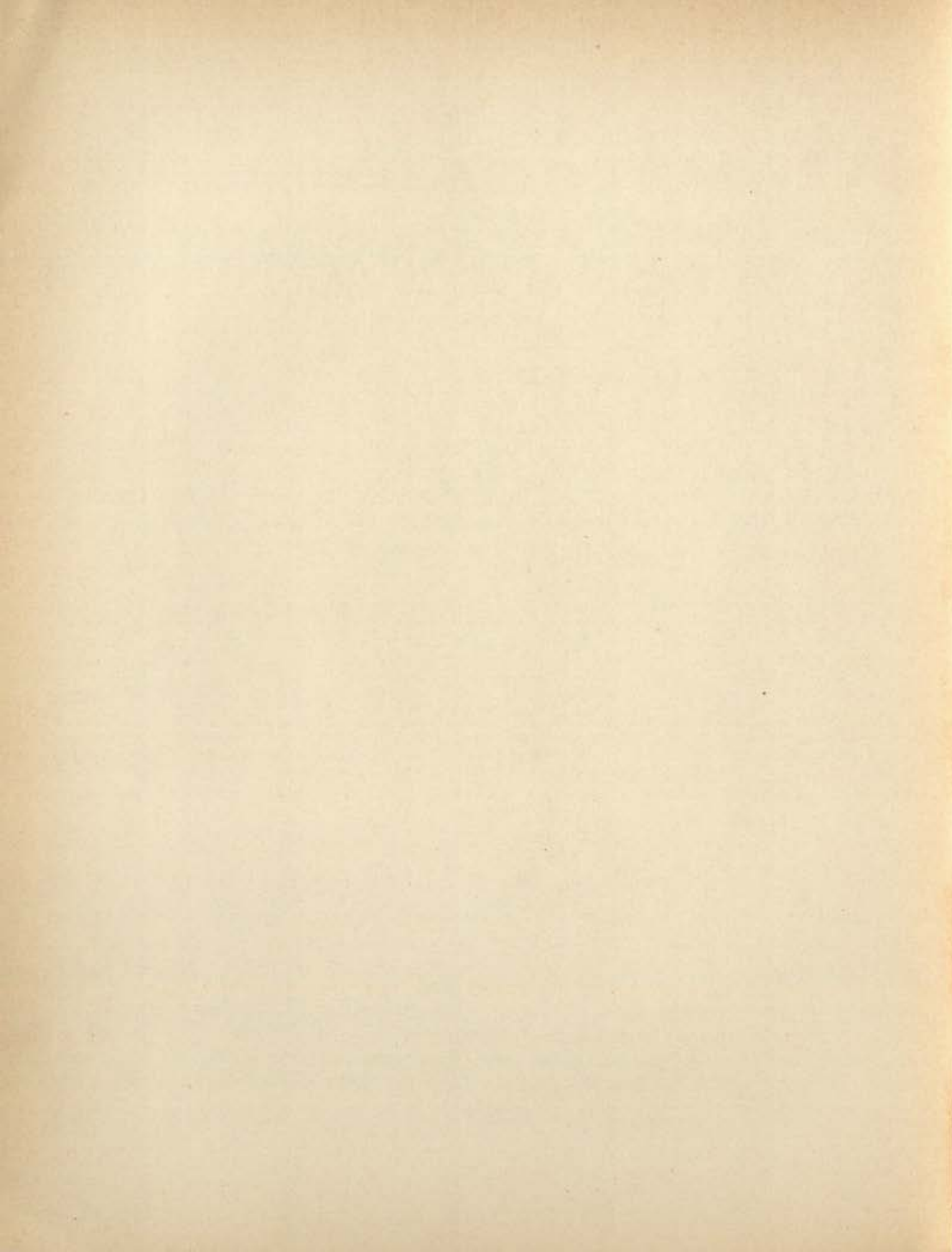
CONTINUED



66



CONTINUED



CONTINUED

金一十卷之五十五

30

35

[illegible]

OBV.

5

10

15

20

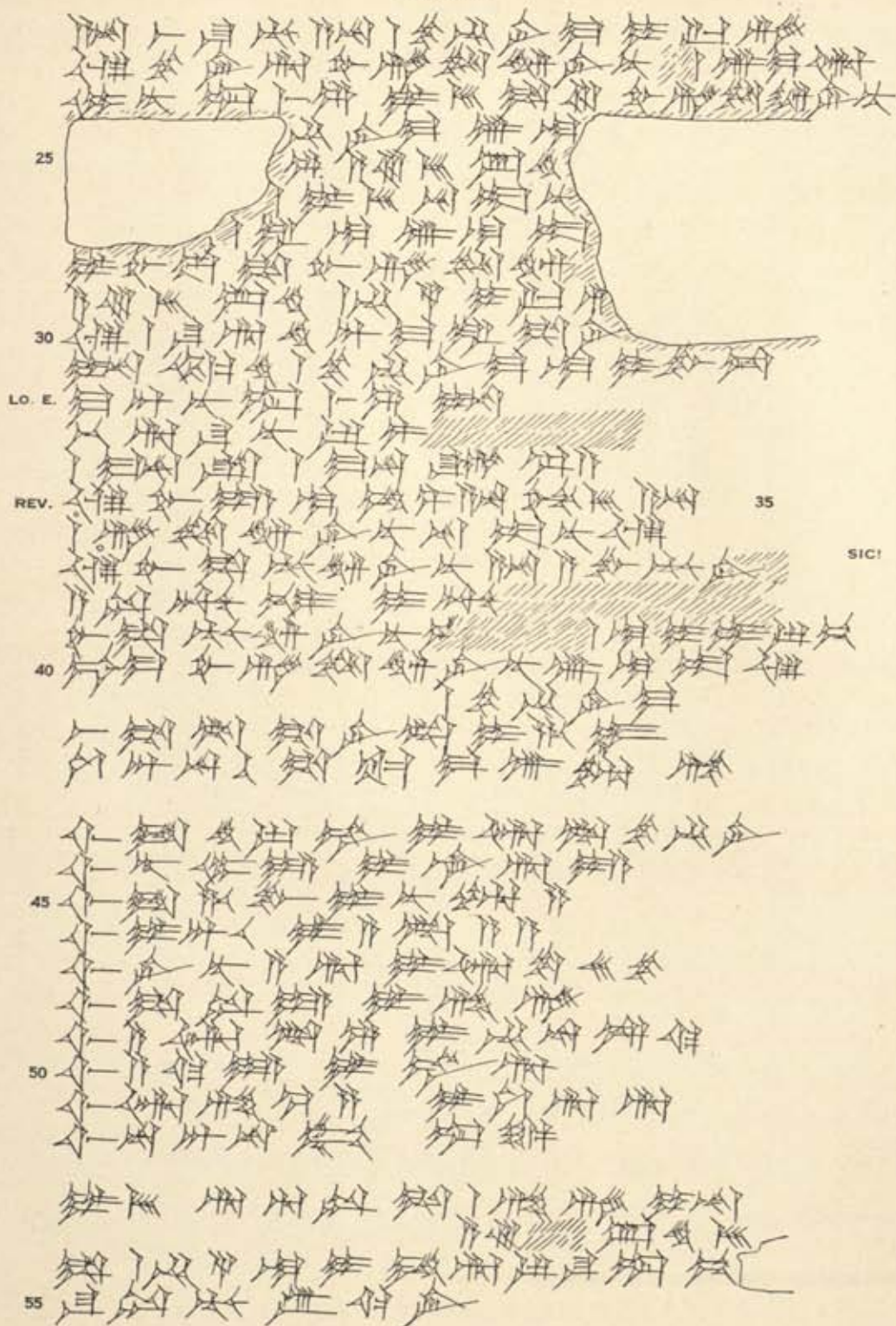
SIC

20 今非昔也 今非昔也 今非昔也 今非昔也 今非昔也

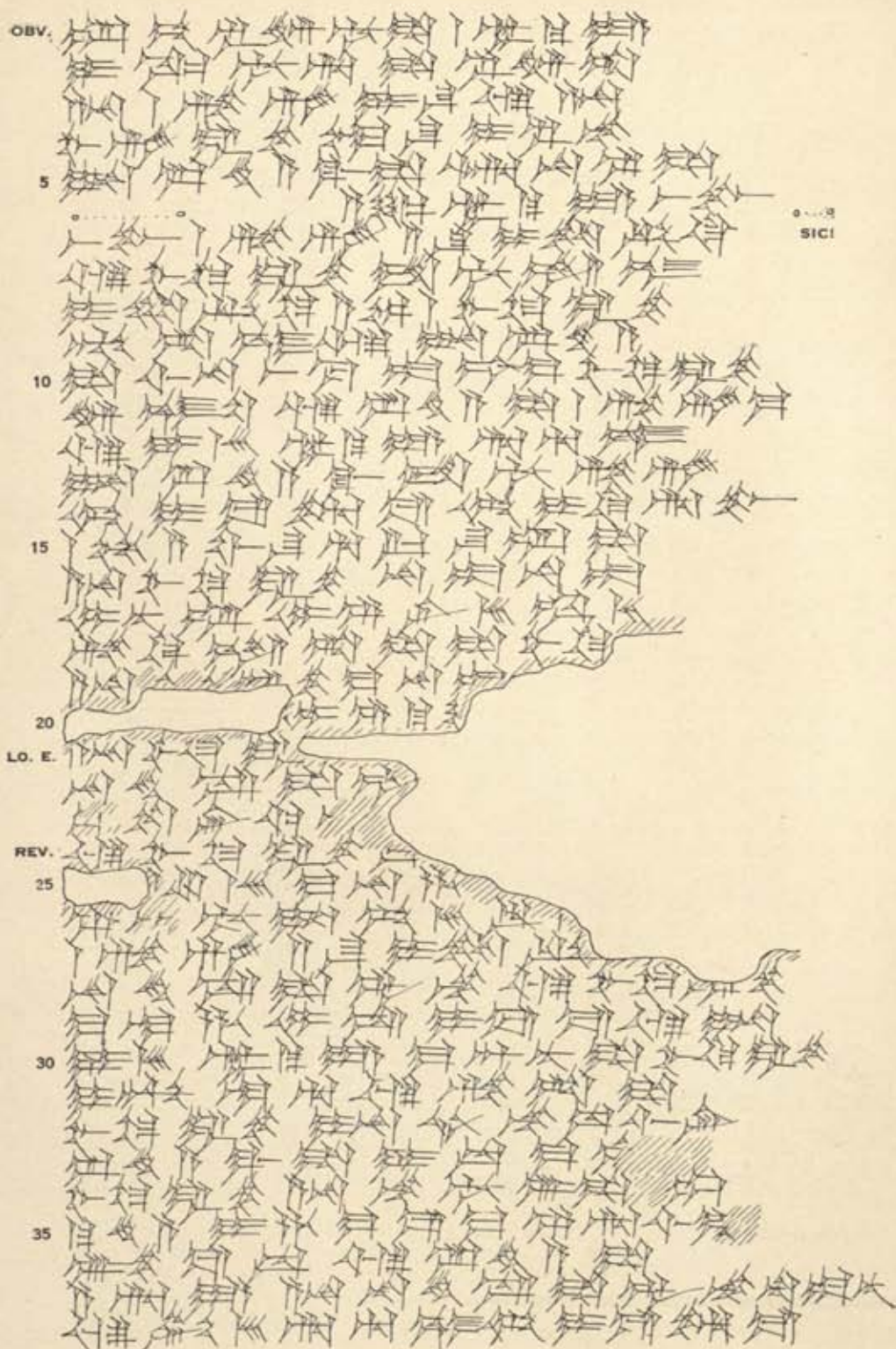
CONTINUED

SICI

CONTINUED



CONTINUED



CONTINUED

40

今 天 年 華 華 年 以 為 知 今
今 一 年 年 年 年 年 年 年 年
今 一 年 年 年 年 年 年 年 年
今 一 年 年 年 年 年 年 年 年
今 一 年 年 年 年 年 年 年 年
今 一 年 年 年 年 年 年 年 年
今 一 年 年 年 年 年 年 年 年

45

L. E. 50

SICI

OBV.

5

10

15

ERASURE

 SiCl_4

CONTINUED

CONTINUED

55 小用从往往往往往往往往
 小用从往往往往往往往往
 小用从往往往往往往往往
 小用从往往往往往往往往
 小用从往往往往往往往往
 60 小用从往往往往往往往往

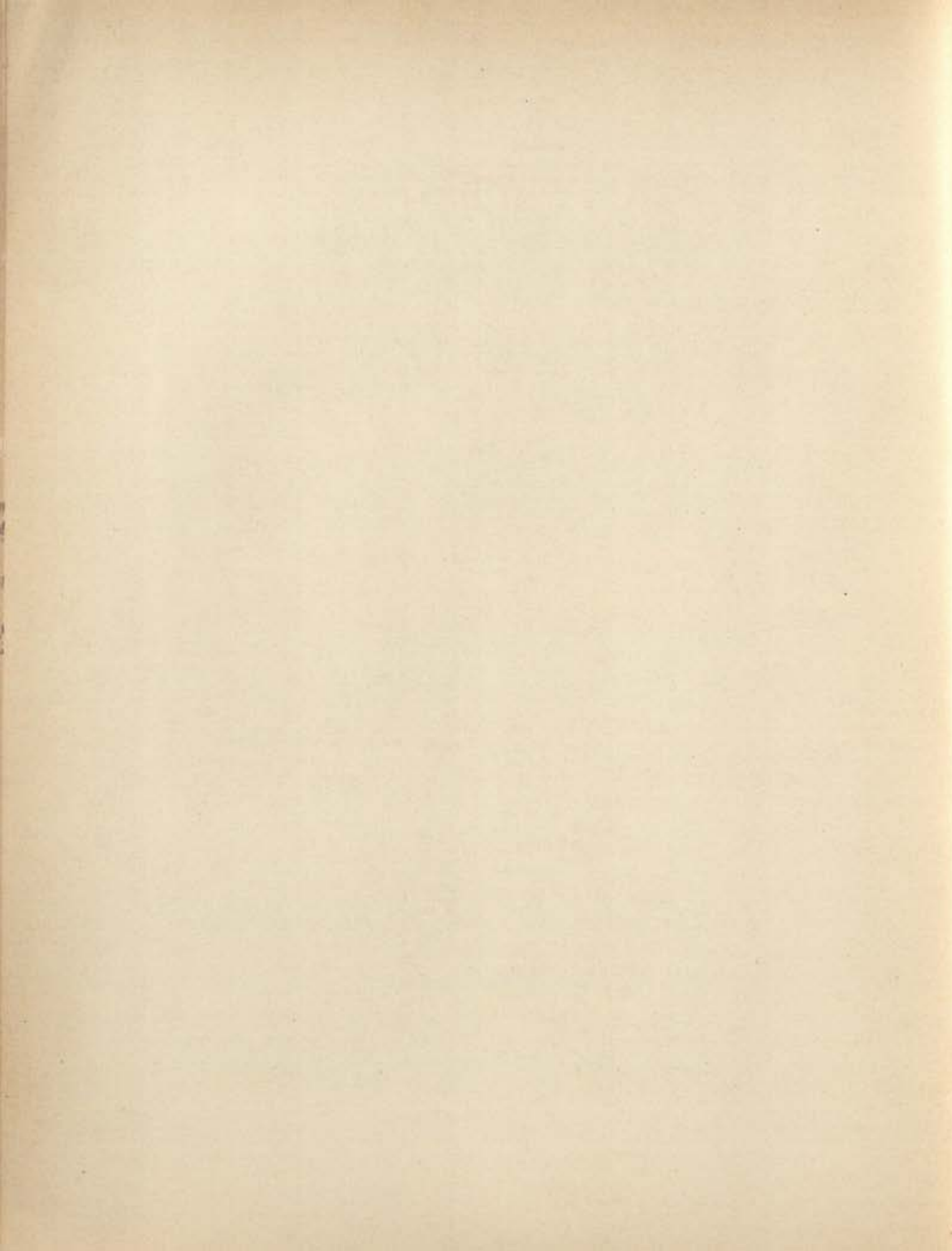
小用从往往往往往往往往
 小用从往往往往往往往往
 小用从往往往往往往往往
 小用从往往往往往往往往

L. E. 小用从往往往往往往往
 小用从往往往往往往往往
 小用从往往往往往往往往
 小用从往往往往往往往往

65

OBV. 小用从往往往往往往往往
 小用从往往往往往往往往
 小用从往往往往往往往往
 小用从往往往往往往往往
 5 小用从往往往往往往往往
 小用从往往往往往往往往
 小用从往往往往往往往往
 小用从往往往往往往往往
 10 小用从往往往往往往往往
 小用从往往往往往往往往
 小用从往往往往往往往往
 小用从往往往往往往往往
 15 小用从往往往往往往往往
 小用从往往往往往往往往
 小用从往往往往往往往往
 小用从往往往往往往往往
 20 小用从往往往往往往往往

CONTINUED



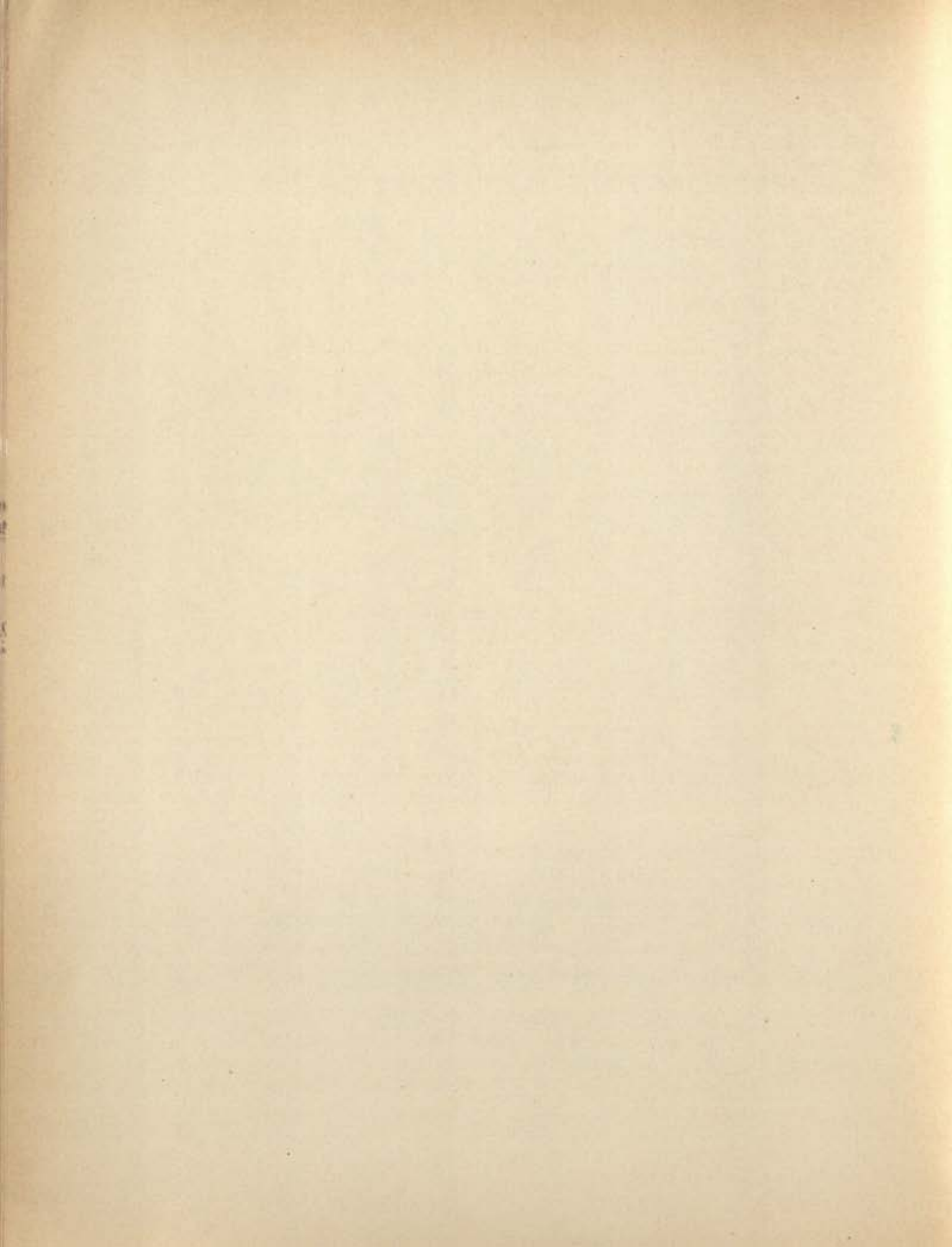
CONTINUED

25
 LO. E.
 REV.
 30
 35
 40
 45

25
 30
 35
 40
 45

50
 55

CONTINUED



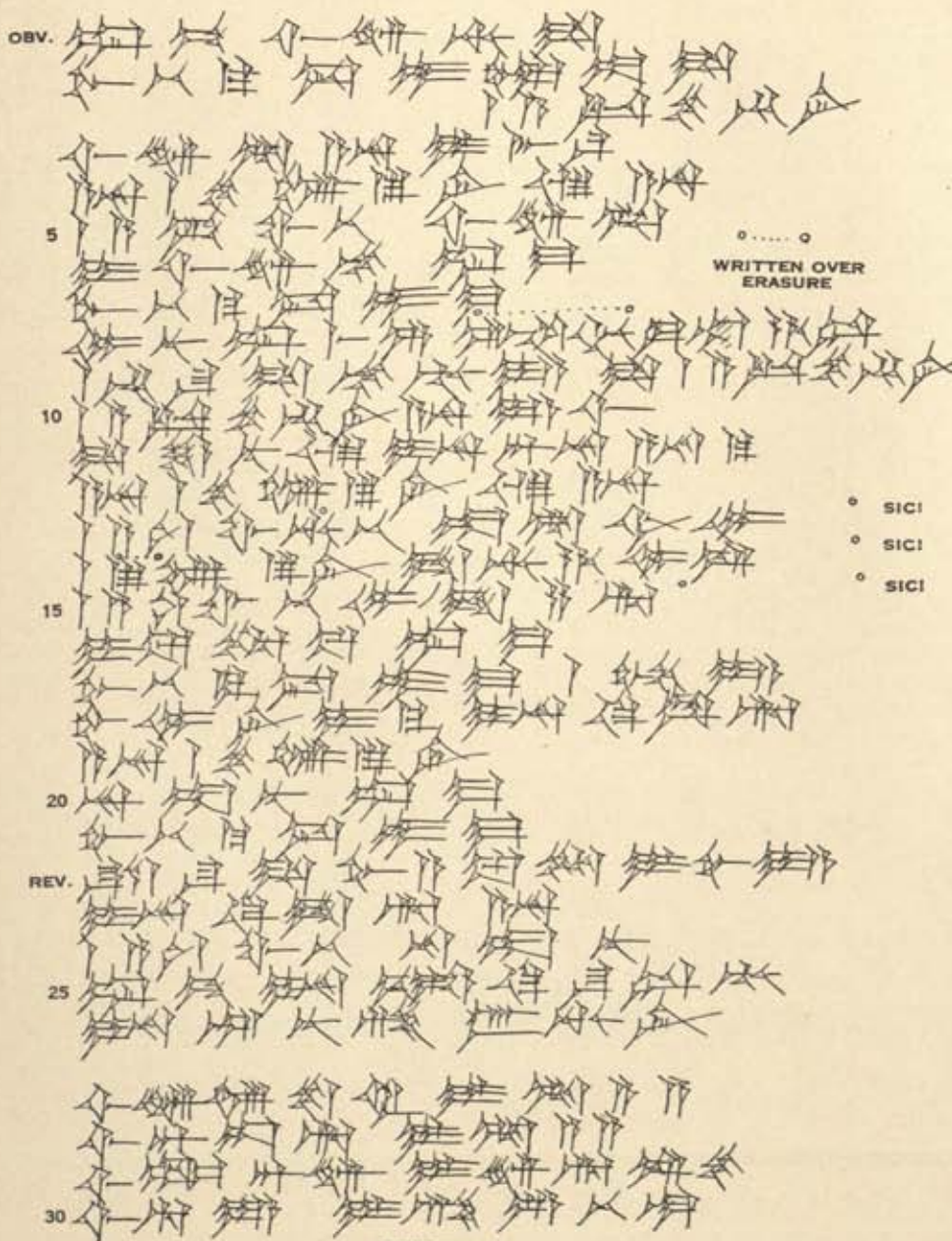
73

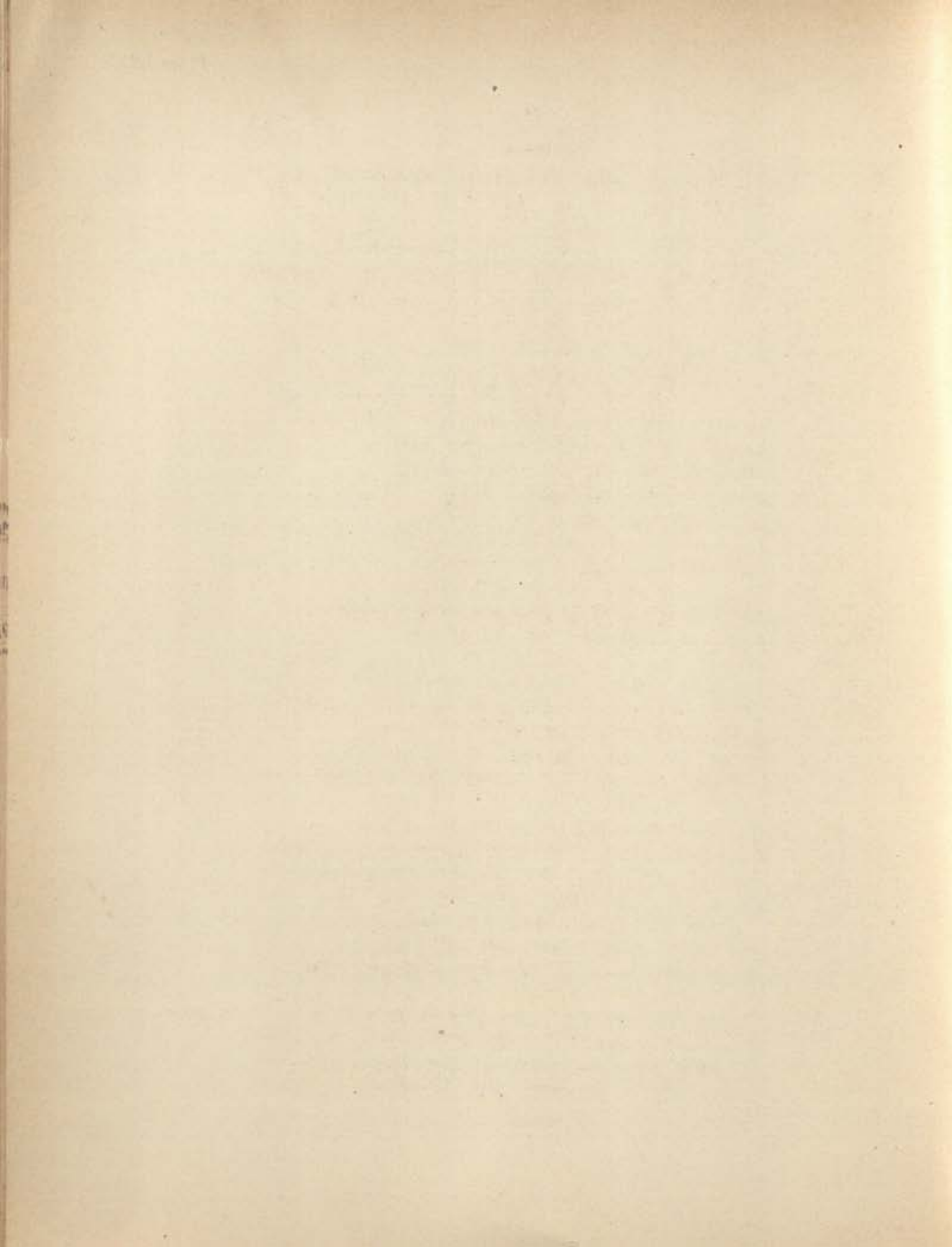
CONTINUED



SOME SEALS DESTROYED

74





CONTINUED



SICI

OBV.

Handwritten musical notation on a manuscript page. The notation consists of a single staff with notes and rests. A large rectangular area in the lower right is redacted with a white box. The page is numbered 15 in the bottom left corner.

10

19

ERASURE

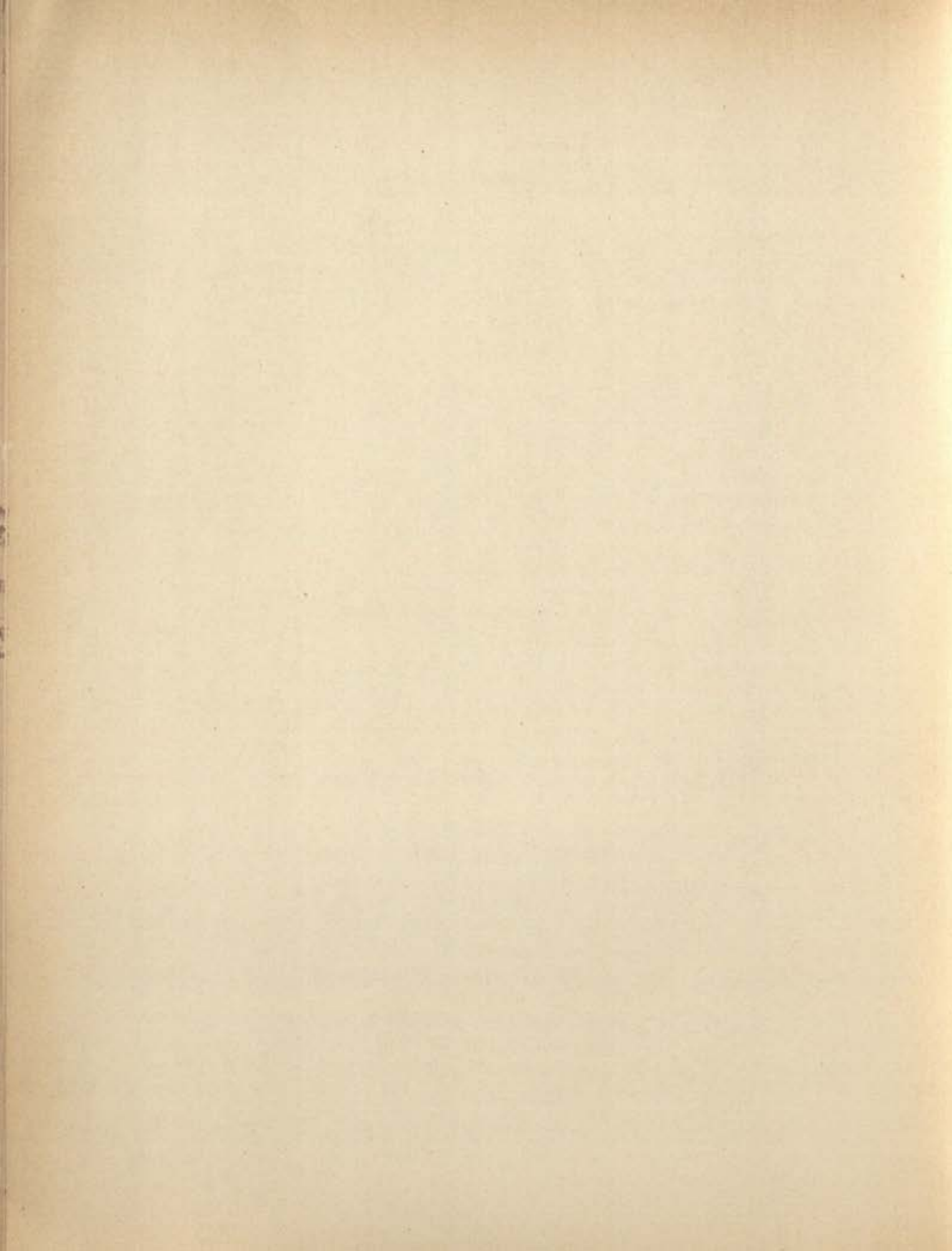
LO. E.

LO. E. 1-2-3-4-5-6-7-8-9-10-11-12-13-14-15-16-17-18-19-20-21-22-23-24-25-26-27-28-29-30-31-32-33-34-35-36-37-38-39-40-41-42-43-44-45-46-47-48-49-50-51-52-53-54-55-56-57-58-59-60-61-62-63-64-65-66-67-68-69-70-71-72-73-74-75-76-77-78-79-80-81-82-83-84-85-86-87-88-89-90-91-92-93-94-95-96-97-98-99-100-101-102-103-104-105-106-107-108-109-110-111-112-113-114-115-116-117-118-119-120-121-122-123-124-125-126-127-128-129-130-131-132-133-134-135-136-137-138-139-140-141-142-143-144-145-146-147-148-149-150-151-152-153-154-155-156-157-158-159-160-161-162-163-164-165-166-167-168-169-170-171-172-173-174-175-176-177-178-179-180-181-182-183-184-185-186-187-188-189-190-191-192-193-194-195-196-197-198-199-200-201-202-203-204-205-206-207-208-209-210-211-212-213-214-215-216-217-218-219-220-221-222-223-224-225-226-227-228-229-230-231-232-233-234-235-236-237-238-239-240-241-242-243-244-245-246-247-248-249-250-251-252-253-254-255-256-257-258-259-260-261-262-263-264-265-266-267-268-269-270-271-272-273-274-275-276-277-278-279-280-281-282-283-284-285-286-287-288-289-290-291-292-293-294-295-296-297-298-299-300-301-302-303-304-305-306-307-308-309-310-311-312-313-314-315-316-317-318-319-320-321-322-323-324-325-326-327-328-329-330-331-332-333-334-335-336-337-338-339-340-341-342-343-344-345-346-347-348-349-350-351-352-353-354-355-356-357-358-359-360-361-362-363-364-365-366-367-368-369-370-371-372-373-374-375-376-377-378-379-380-381-382-383-384-385-386-387-388-389-390-391-392-393-394-395-396-397-398-399-400-401-402-403-404-405-406-407-408-409-410-411-412-413-414-415-416-417-418-419-420-421-422-423-424-425-426-427-428-429-430-431-432-433-434-435-436-437-438-439-440-441-442-443-444-445-446-447-448-449-450-451-452-453-454-455-456-457-458-459-460-461-462-463-464-465-466-467-468-469-470-471-472-473-474-475-476-477-478-479-480-481-482-483-484-485-486-487-488-489-490-491-492-493-494-495-496-497-498-499-500-501-502-503-504-505-506-507-508-509-510-511-512-513-514-515-516-517-518-519-520-521-522-523-524-525-526-527-528-529-530-531-532-533-534-535-536-537-538-539-540-541-542-543-544-545-546-547-548-549-550-551-552-553-554-555-556-557-558-559-560-561-562-563-564-565-566-567-568-569-570-571-572-573-574-575-576-577-578-579-580-581-582-583-584-585-586-587-588-589-590-591-592-593-594-595-596-597-598-599-600-601-602-603-604-605-606-607-608-609-610-611-612-613-614-615-616-617-618-619-620-621-622-623-624-625-626-627-628-629-630-631-632-633-634-635-636-637-638-639-640-641-642-643-644-645-646-647-648-649-650-651-652-653-654-655-656-657-658-659-660-661-662-663-664-665-666-667-668-669-670-671-672-673-674-675-676-677-678-679-680-681-682-683-684-685-686-687-688-689-690-691-692-693-694-695-696-697-698-699-700-701-702-703-704-705-706-707-708-709-710-711-712-713-714-715-716-717-718-719-720-721-722-723-724-725-726-727-728-729-730-731-732-733-734-735-736-737-738-739-740-741-742-743-744-745-746-747-748-749-750-751-752-753-754-755-756-757-758-759-760-761-762-763-764-765-766-767-768-769-770-771-772-773-774-775-776-777-778-779-780-781-782-783-784-785-786-787-788-789-790-791-792-793-794-795-796-797-798-799-800-801-802-803-804-805-806-807-808-809-810-811-812-813-814-815-816-817-818-819-820-821-822-823-824-825-826-827-828-829-830-831-832-833-834-835-836-837-838-839-840-841-842-843-844-845-846-847-848-849-850-851-852-853-854-855-856-857-858-859-860-861-862-863-864-865-866-867-868-869-870-871-872-873-874-875-876-877-878-879-880-881-882-883-884-885-886-887-888-889-890-891-892-893-894-895-896-897-898-899-900-901-902-903-904-905-906-907-908-909-910-911-912-913-914-915-916-917-918-919-920-921-922-923-924-925-926-927-928-929-930-931-932-933-934-935-936-937-938-939-940-941-942-943-944-945-946-947-948-949-950-951-952-953-954-955-956-957-958-959-960-961-962-963-964-965-966-967-968-969-970-971-972-973-974-975-976-977-978-979-980-981-982-983-984-985-986-987-988-989-990-991-992-993-994-995-996-997-998-999-1000-1001-1002-1003-1004-1005-1006-1007-1008-1009-1010-1011-1012-1013-1014-1015-1016-1017-1018-1019-1020-1021-1022-1023-1024-1025-1026-1027-1028-1029-1030-1031-1032-1033-1034-1035-1036-1037-1038-1039-1

REV.

25

CONTINUED



CONTINUED

[illegible]

L.E. 行天公鍾道長公家公事公金公金

REV. 35

35


76

OBV.  SIC!

SIC!

[illegible]

10

LO. E.  15

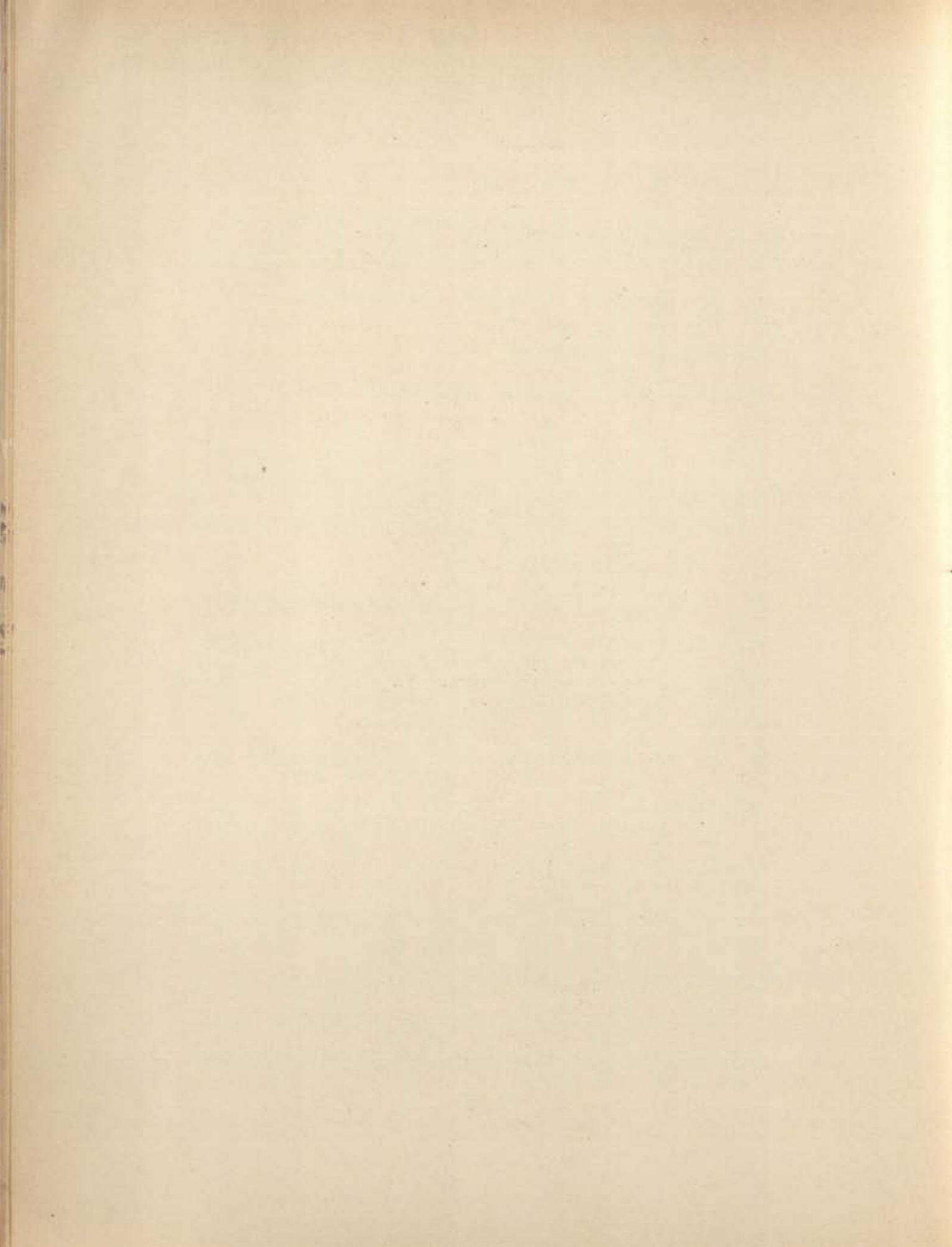
15

REV.

20

25

CONTINUED



76

CONTINUED

U. E. 30

L. E.

77

OBV.

5

10

LO. E.

REV.

78

OBV.

5

REV.

OBV. 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100.

REV. 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100.

CONTINUED

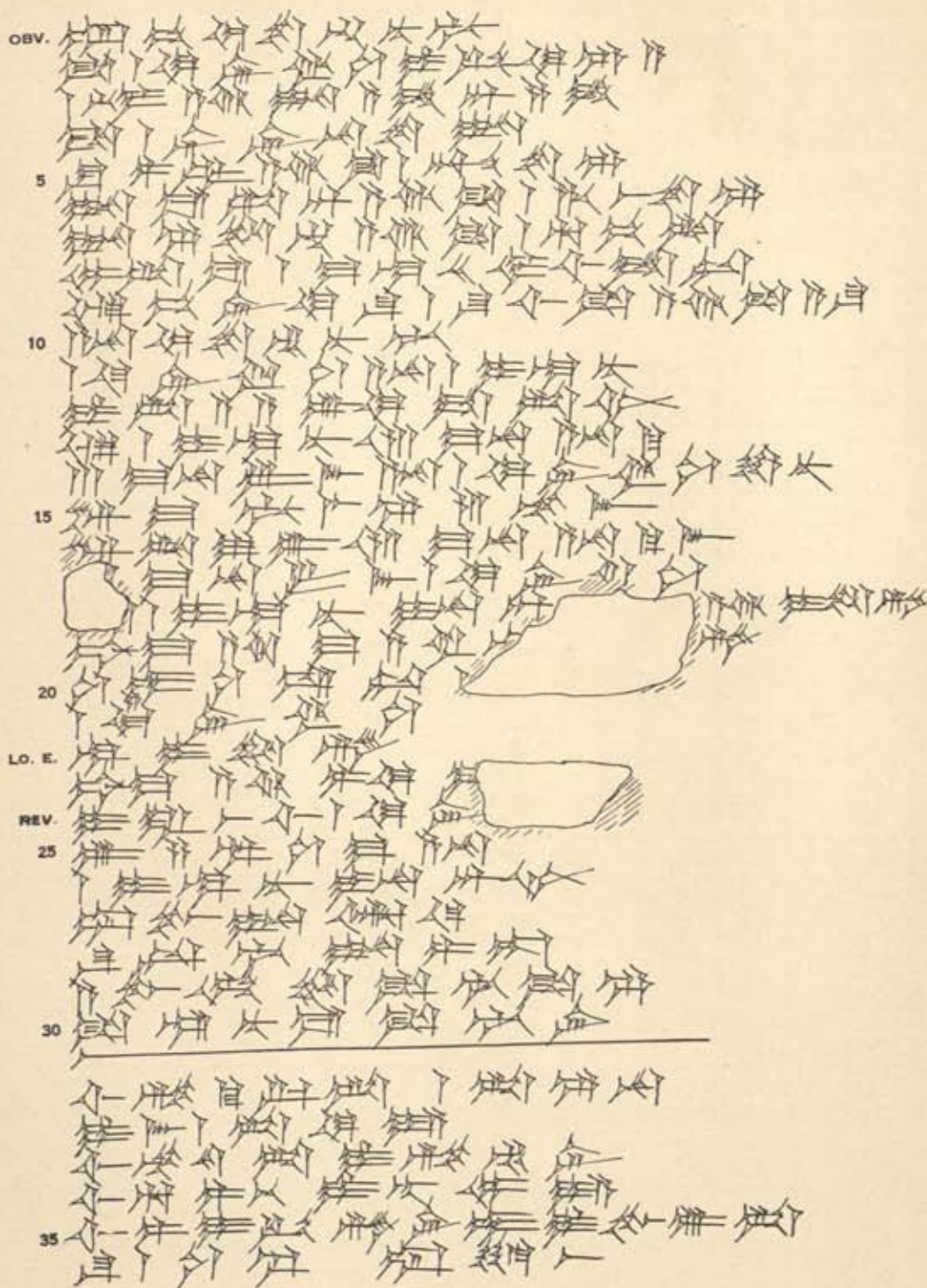
CONTINUED

40 个一 挂 知 的 的 挂 的 的 的
个一 挂 知 的 的 挂 的 的 的
个一 挂 知 的 的 挂 的 的 的

的 的 的 的 的 的 的 的 的 的
的 的 的 的 的 的 的 的 的 的
的 的 的 的 的 的 的 的 的 的
的 的 的 的 的 的 的 的 的 的

OBV. 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的
的 的 的 的 的 的 的 的 的 的
的 的 的 的 的 的 的 的 的 的
的 的 的 的 的 的 的 的 的 的
5 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的
的 的 的 的 的 的 的 的 的 的
的 的 的 的 的 的 的 的 的 的
的 的 的 的 的 的 的 的 的 的
10 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的
的 的 的 的 的 的 的 的 的 的
的 的 的 的 的 的 的 的 的 的
的 的 的 的 的 的 的 的 的 的
15 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的
的 的 的 的 的 的 的 的 的 的
的 的 的 的 的 的 的 的 的 的
的 的 的 的 的 的 的 的 的 的
20 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的
的 的 的 的 的 的 的 的 的 的
的 的 的 的 的 的 的 的 的 的
的 的 的 的 的 的 的 的 的 的
LO. E. 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的 25

CONTINUED



CONTINUED

CONTINUED



OBV.

av. 10

15

20

L.O. E.

REV.

[illegible]

CONTINUED

一

五

十

十五

REV. 20

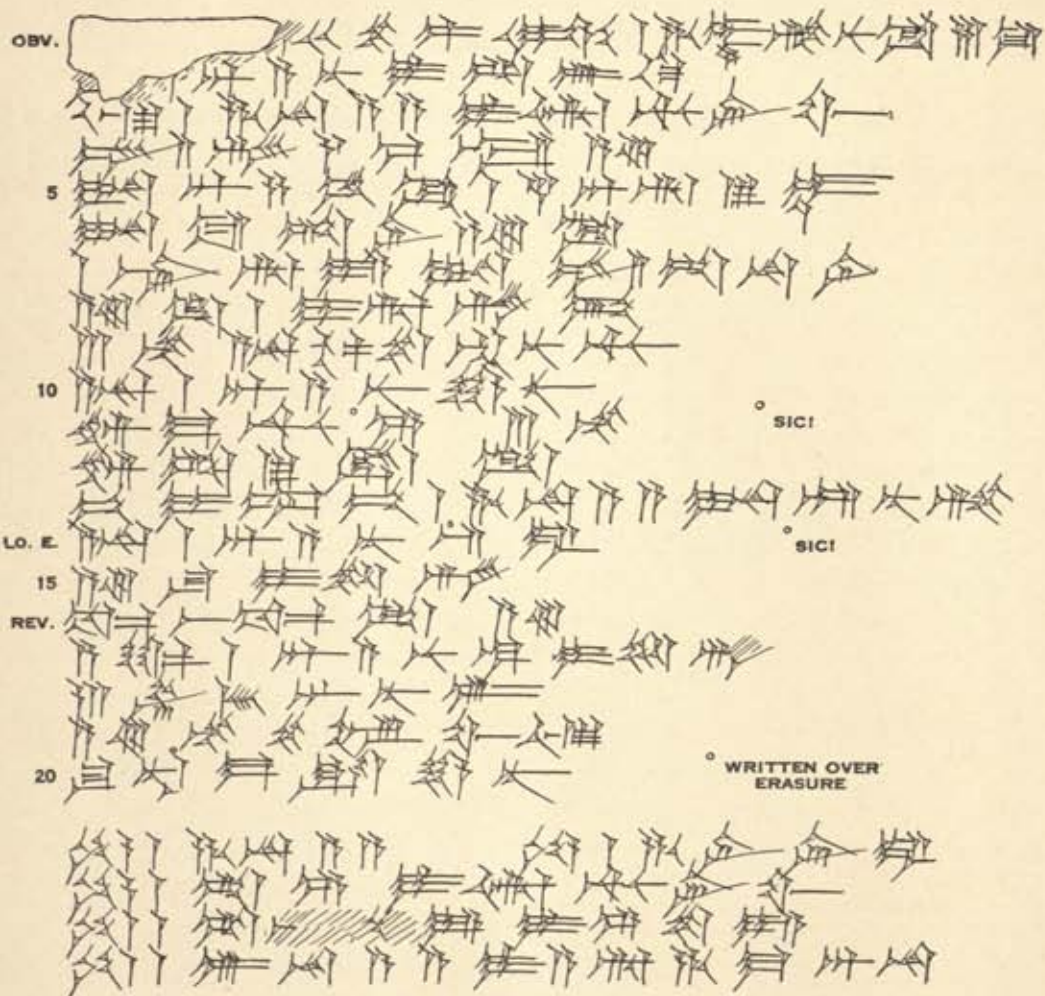
25

30

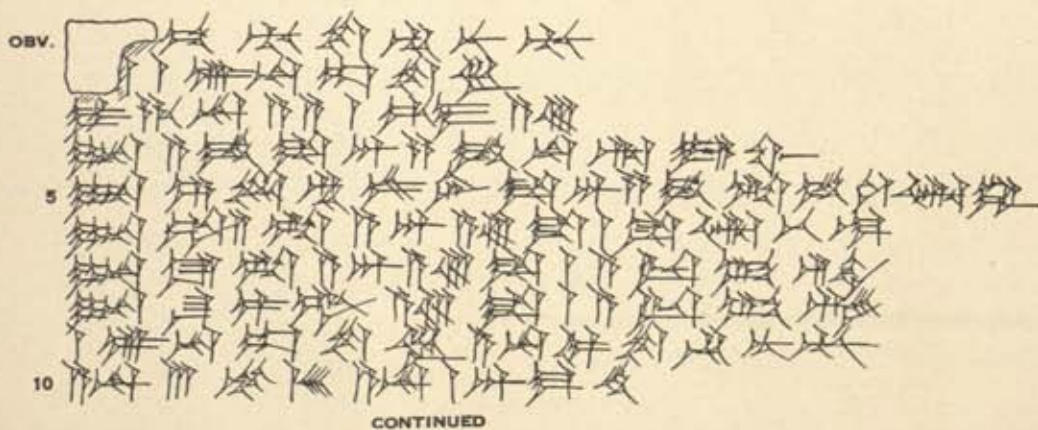
[illegible]

SICI!

86



87



OBV

• **SIC!**

1. 如以斜的仄仄仄仄
 2. 如以斜的仄仄仄仄
 3. 如以斜的仄仄仄仄
 4. 如以斜的仄仄仄仄
 5. 如以斜的仄仄仄仄
 6. 如以斜的仄仄仄仄
 7. 如以斜的仄仄仄仄
 8. 如以斜的仄仄仄仄
 9. 如以斜的仄仄仄仄
 10. 如以斜的仄仄仄仄
 11. 如以斜的仄仄仄仄
 12. 如以斜的仄仄仄仄
 13. 如以斜的仄仄仄仄
 14. 如以斜的仄仄仄仄
 15. 如以斜的仄仄仄仄
 16. 如以斜的仄仄仄仄
 17. 如以斜的仄仄仄仄
 18. 如以斜的仄仄仄仄
 19. 如以斜的仄仄仄仄
 20. 如以斜的仄仄仄仄
 21. 如以斜的仄仄仄仄
 22. 如以斜的仄仄仄仄
 23. 如以斜的仄仄仄仄
 24. 如以斜的仄仄仄仄
 25. 如以斜的仄仄仄仄

SICI

REV.

IEV. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840

CONTINUED

40

解 解 解 解 解
 解 解 解 解 解
 解 解 解 解 解
 解 解 解 解 解

90

OBV.

5

10

Handwritten musical score for "The Rose Tree" on a 12-staff manuscript. The score is written in a cursive, handwritten style. The first system (staves 1-4) is labeled "15" on the left. The second system (staves 5-8) is labeled "L.O. E." and "REV." on the left. The third system (staves 9-12) is labeled "20" on the left. The fourth system (staves 13-16) is labeled "25" on the left. The notation includes various musical symbols such as clefs, notes, rests, and bar lines, all written in a fluid, handwritten manner.

93

OBV. 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎
 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎
 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎
 5 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎
 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎
 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎
 LO. E. 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎

REV. 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 10
 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎
 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎
 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎

94

OBV. 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎
 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎
 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎
 5 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎
 REV. 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎
 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎

95

OBV. 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎
 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎
 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎
 5 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎
 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎
 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎
 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎

CONTINUED

CONTINUED

1 自 自 知 自 自 自 自 自 自 自 自
 自 自 自 自 自 自 自 自 自 自
 10 自 自 自 自 自 自 自 自 自 自
 自 自 自 自 自 自 自 自 自 自
 自 自 自 自 自 自 自 自 自 自
 自 自 自 自 自 自 自 自 自 自
 15 自 自 自 自 自 自 自 自 自 自
 自 自 自 自 自 自 自 自 自 自
 20 自 自 自 自 自 自 自 自 自 自
 自 自 自 自 自 自 自 自 自 自
 自 自 自 自 自 自 自 自 自 自
 25 自 自 自 自 自 自 自 自 自 自
 自 自 自 自 自 自 自 自 自 自
 自 自 自 自 自 自 自 自 自 自
 自 自 自 自 自 自 自 自 自 自
 自 自 自 自 自 自 自 自 自 自

SIC!

1 自 自 自 自 自 自 自 自 自 自
 自 自 自 自 自 自 自 自 自 自
 5 自 自 自 自 自 自 自 自 自 自
 自 自 自 自 自 自 自 自 自 自
 自 自 自 自 自 自 自 自 自 自
 自 自 自 自 自 自 自 自 自 自
 10 自 自 自 自 自 自 自 自 自 自
 自 自 自 自 自 自 自 自 自 自
 自 自 自 自 自 自 自 自 自 自
 自 自 自 自 自 自 自 自 自 自
 自 自 自 自 自 自 自 自 自 自

CONTINUED

CONTINUED

LO. E. 15
 16
 17
 18
 19
 20
 21
 22
 23
 24
 25
 26
 27
 28
 29
 30

OBV. 1
 2
 3
 4
 5
 6
 7
 8
 9
 10
 11
 12
 13
 14
 15
 16
 17
 18
 19
 20
 21
 22
 23
 24
 25
 26
 27
 28
 29
 30
 31
 32
 33
 34
 35
 36
 37
 38
 39
 40
 41
 42
 43
 44
 45
 46
 47
 48
 49
 50
 51
 52
 53
 54
 55
 56
 57
 58
 59
 60
 61
 62
 63
 64
 65
 66
 67
 68
 69
 70
 71
 72
 73
 74
 75
 76
 77
 78
 79
 80
 81
 82
 83
 84
 85
 86
 87
 88
 89
 90
 91
 92
 93
 94
 95
 96
 97
 98
 99
 100
 101
 102
 103
 104
 105
 106
 107
 108
 109
 110
 111
 112
 113
 114
 115
 116
 117
 118
 119
 120
 121
 122
 123
 124
 125
 126
 127
 128
 129
 130
 131
 132
 133
 134
 135
 136
 137
 138
 139
 140
 141
 142
 143
 144
 145
 146
 147
 148
 149
 150
 151
 152
 153
 154
 155
 156
 157
 158
 159
 160
 161
 162
 163
 164
 165
 166
 167
 168
 169
 170
 171
 172
 173
 174
 175
 176
 177
 178
 179
 180
 181
 182
 183
 184
 185
 186
 187
 188
 189
 190
 191
 192
 193
 194
 195
 196
 197
 198
 199
 200
 201
 202
 203
 204
 205
 206
 207
 208
 209
 210
 211
 212
 213
 214
 215
 216
 217
 218
 219
 220
 221
 222
 223
 224
 225
 226
 227
 228
 229
 230
 231
 232
 233
 234
 235
 236
 237
 238
 239
 240
 241
 242
 243
 244
 245
 246
 247
 248
 249
 250
 251
 252
 253
 254
 255
 256
 257
 258
 259
 260
 261
 262
 263
 264
 265
 266
 267
 268
 269
 270
 271
 272
 273
 274
 275
 276
 277
 278
 279
 280
 281
 282
 283
 284
 285
 286
 287
 288
 289
 290
 291
 292
 293
 294
 295
 296
 297
 298
 299
 300
 301
 302
 303
 304
 305
 306
 307
 308
 309
 310
 311
 312
 313
 314
 315
 316
 317
 318
 319
 320
 321
 322
 323
 324
 325
 326
 327
 328
 329
 330
 331
 332
 333
 334
 335
 336
 337
 338
 339
 340
 341
 342
 343
 344
 345
 346
 347
 348
 349
 350
 351
 352
 353
 354
 355
 356
 357
 358
 359
 360
 361
 362
 363
 364
 365
 366
 367
 368
 369
 370
 371
 372
 373
 374
 375
 376
 377
 378
 379
 380
 381
 382
 383
 384
 385
 386
 387
 388
 389
 390
 391
 392
 393
 394
 395
 396
 397
 398
 399
 400
 401
 402
 403
 404
 405
 406
 407
 408
 409
 410
 411
 412
 413
 414
 415
 416
 417
 418
 419
 420
 421
 422
 423
 424
 425
 426
 427
 428
 429
 430
 431
 432
 433
 434
 435
 436
 437
 438
 439
 440
 441
 442
 443
 444
 445
 446
 447
 448
 449
 450
 451
 452
 453
 454
 455
 456
 457
 458
 459
 460
 461
 462
 463
 464
 465
 466
 467
 468
 469
 470
 471
 472
 473
 474
 475
 476
 477
 478
 479
 480
 481
 482
 483
 484
 485
 486
 487
 488
 489
 490
 491
 492
 493
 494
 495
 496
 497
 498
 499
 500
 501
 502
 503
 504
 505
 506
 507
 508
 509
 510
 511
 512
 513
 514
 515
 516
 517
 518
 519
 520
 521
 522
 523
 524
 525
 526
 527
 528
 529
 530
 531
 532
 533
 534
 535
 536
 537
 538
 539
 540
 541
 542
 543
 544
 545
 546
 547
 548
 549
 550
 551
 552
 553
 554
 555
 556
 557
 558
 559
 560
 561
 562
 563
 564
 565
 566
 567
 568
 569
 570
 571
 572
 573
 574
 575
 576
 577
 578
 579
 580
 581
 582
 583
 584
 585
 586
 587
 588
 589
 590
 591
 592
 593
 594
 595
 596
 597
 598
 599
 600
 601
 602
 603
 604
 605
 606
 607
 608
 609
 610
 611
 612
 613
 614
 615
 616
 617
 618
 619
 620
 621
 622
 623
 624
 625
 626
 627
 628
 629
 630
 631
 632
 633
 634
 635
 636
 637
 638
 639
 640
 641
 642
 643
 644
 645
 646
 647
 648
 649
 650
 651
 652
 653
 654
 655
 656
 657
 658
 659
 660
 661
 662
 663
 664
 665
 666
 667
 668
 669
 670
 671
 672
 673
 674
 675
 676
 677
 678
 679
 680
 681
 682
 683
 684
 685
 686
 687
 688
 689
 690
 691
 692
 693
 694
 695
 696
 697
 698
 699
 700
 701
 702
 703
 704
 705
 706
 707
 708
 709
 710
 711
 712
 713
 714
 715
 716
 717
 718
 719
 720
 721
 722
 723
 724
 725
 726
 727
 728
 729
 730
 731
 732
 733
 734
 735
 736
 737
 738
 739
 740
 741
 742
 743
 744
 745
 746
 747
 748
 749
 750
 751
 752
 753
 754
 755
 756
 757
 758
 759
 760
 761
 762
 763
 764
 765
 766
 767
 768
 769
 770
 771
 772
 773
 774
 775
 776
 777
 778
 779
 780
 781
 782
 783
 784
 785
 786
 787
 788
 789
 790
 791
 792
 793
 794
 795
 796
 797
 798
 799
 800
 801
 802
 803
 804
 805
 806
 807
 808
 809
 810
 811
 812
 813
 814
 815
 816
 817
 818
 819
 820
 821
 822
 823
 824
 825
 826
 827
 828
 829
 830
 831
 832
 833
 834
 835
 836
 837
 838
 839
 840
 841
 842
 843
 844
 845
 846
 847
 848
 849
 850
 851
 852
 853
 854
 855
 856
 857
 858
 859
 860
 861
 862
 863
 864
 865
 866
 867
 868
 869
 870
 871
 872
 873
 874
 875
 876
 877
 878
 879
 880
 881
 882
 883
 884
 885
 886
 887
 888
 889
 890
 891
 892
 893
 894
 895
 896
 897
 898
 899
 900
 901
 902
 903
 904
 905
 906
 907
 908
 909
 910
 911
 912
 913
 914
 915
 916
 917
 918
 919
 920
 921
 922
 923
 924
 925
 926
 927
 928
 929
 930
 931
 932
 933
 934
 935
 936
 937
 938
 939
 940
 941
 942
 943
 944
 945
 946
 947
 948
 949
 950
 951
 952
 953
 954
 955
 956
 957
 958
 959
 960
 961
 962
 963
 964
 965
 966
 967
 968
 969
 970
 971
 972
 973
 974
 975
 976
 977
 978
 979
 980
 981
 982
 983
 984
 985
 986
 987
 988
 989
 990
 991
 992
 993
 994
 995
 996
 997
 998
 999
 1000

CONTINUED

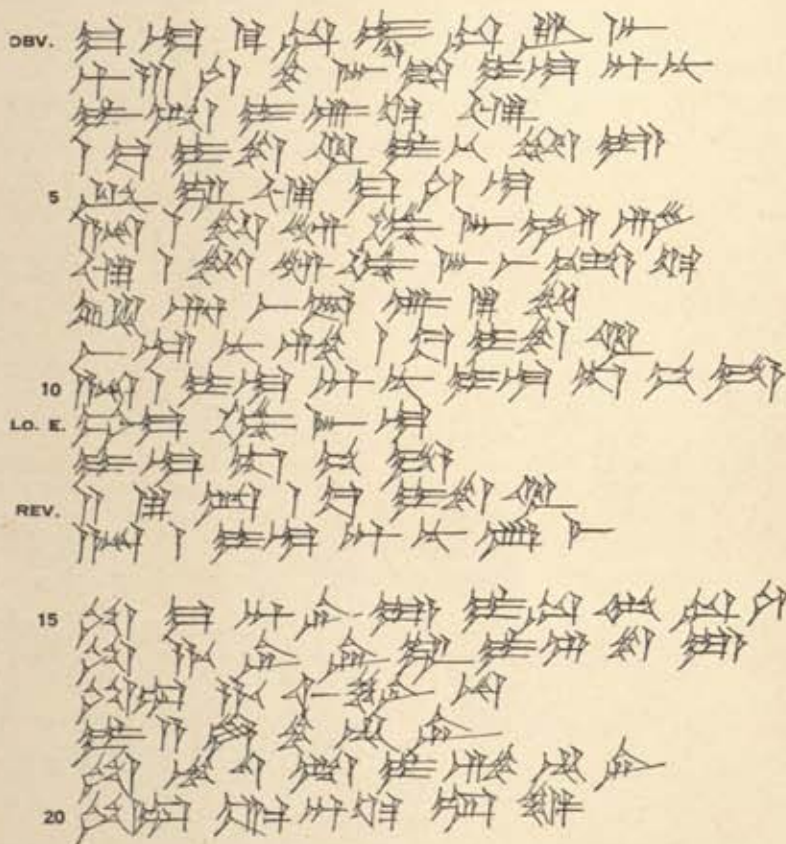
97

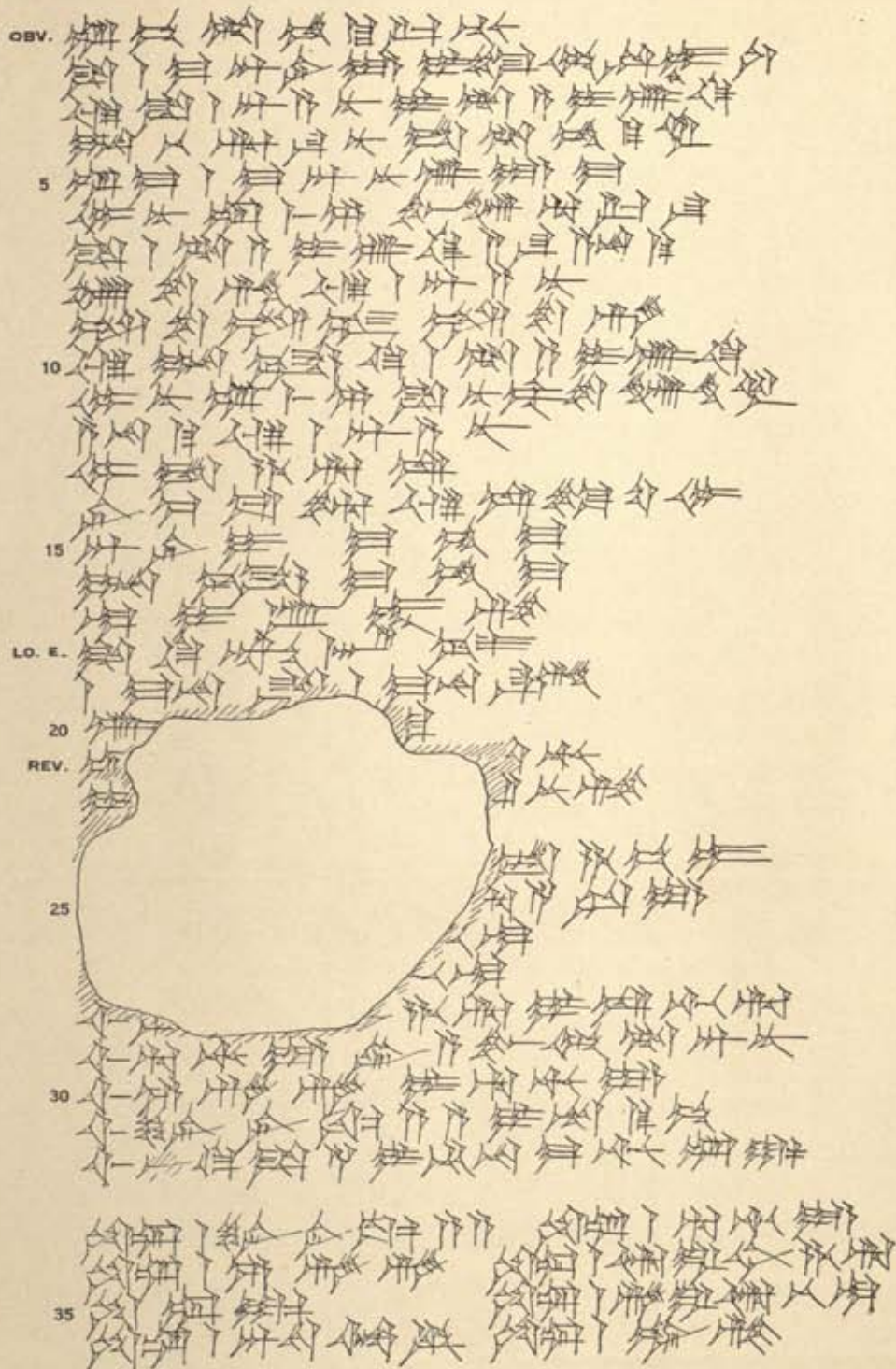
CONTINUED



SOME SEALS DESTROYED

98





100

OBV. 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

5 10 15 20 25

LO. E. 15 20 25

REV. 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

SIC!

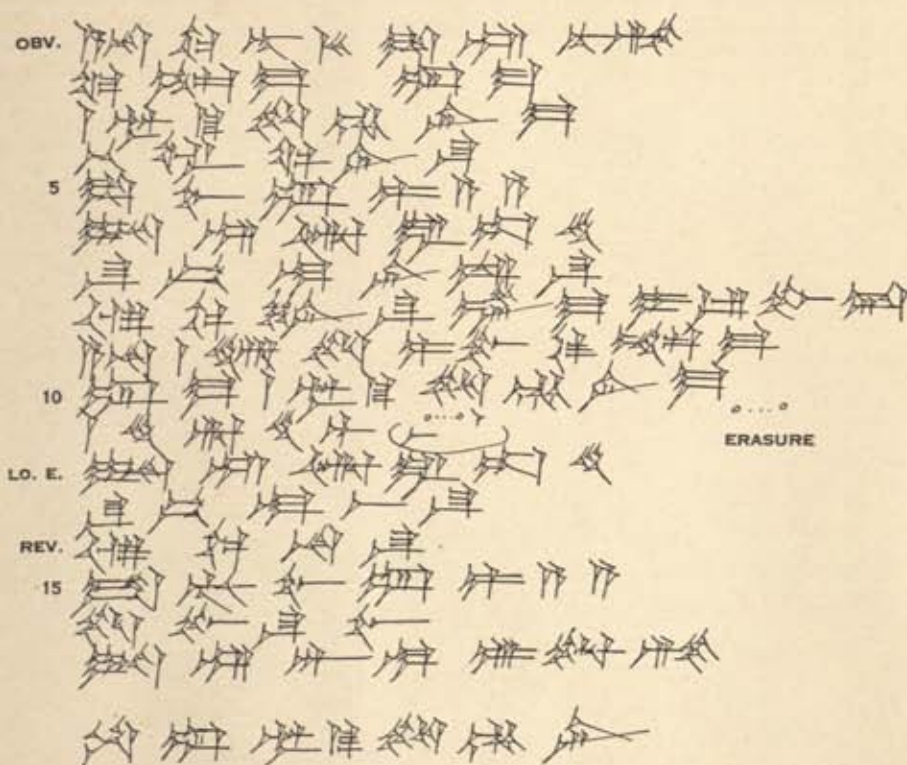
101

OBV. 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

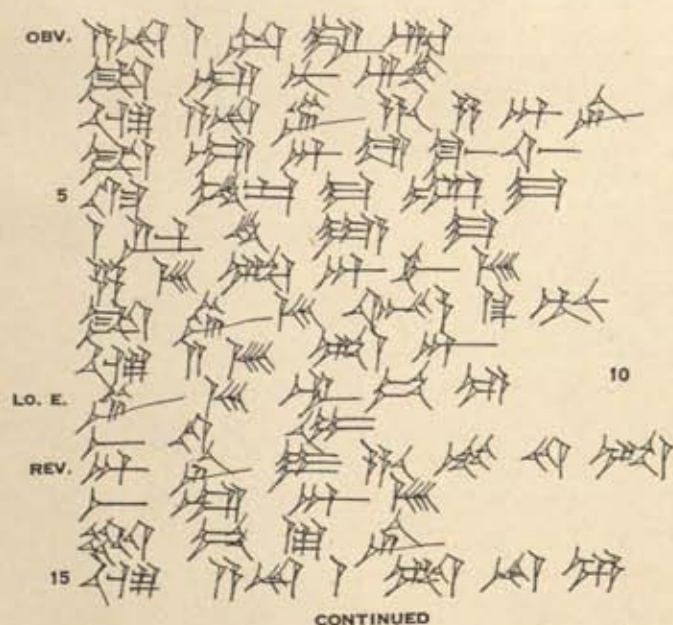
5 10 15 20 25

CONTINUED

103



104



CONTINUED

20 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔
 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔
 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔
 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔
 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔
 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔

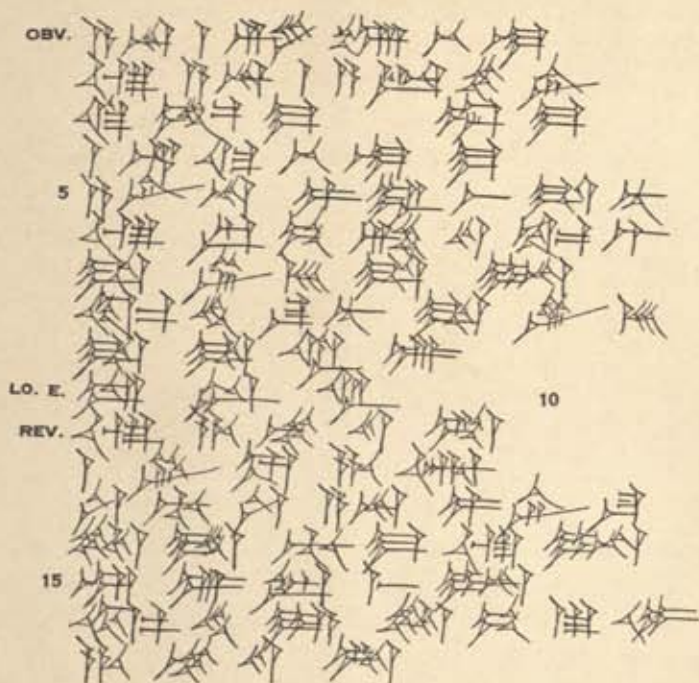
𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔

OBV. 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔
 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔
 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔
 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔
 5 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔
 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔
 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔
 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔
 10 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔
 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔
 LO. E. 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔
 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔
 REV. 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔
 15 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔
 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔
 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔
 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔
 20 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔
 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔
 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔
 L. E. 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔
 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔
 25 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔

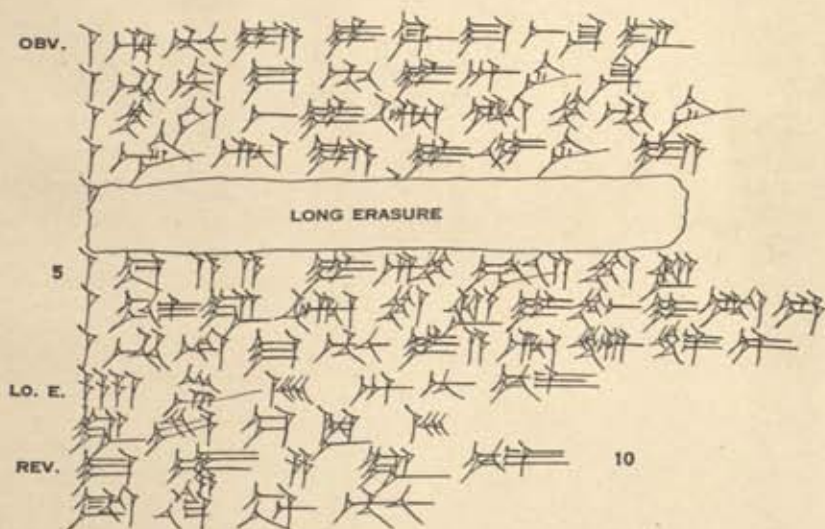
1000



106



107





**Central Archaeological Library,
NEW DELHI.**

Call No. 913.358/Pfe/Lac - 33756

Author— Ghiera, Edward.

Title—Excavations at Nuzi.vol.1.

"A book that is shut is but a block"

CENTRAL ARCHAEOLOGICAL LIBRARY
GOVT. OF INDIA
Department of Archaeology
NEW DELHI.

Please help us to keep the book
clean and moving.

S. B., 14B, N. DELHI.